

108年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

第二次考試試題本

類科：國民小學、中等學校、
特殊教育學校（班）

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共8頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 梁實秋〈駱駝〉：「我嘗想：公文書裡罷黜一個人的時候常用『□□□□』四字，總算是一個比較體面的下臺的藉口。」依據文意，□□□□中最適合填入的是下列哪一選項？
(A)不勝其任 (B)人謀不臧 (C)人地不宜 (D)俯順輿情
2. 鄭栗兒、鄭順聰《基隆的氣味》：「上山的路既陡且窄，一條幾乎不容會車的路斜斜直上，彷彿身體一仰，就會如土甕翻倒，碎裂山腳下。急轉急轉，轉啊轉眼冒出協和電廠的大煙囪，簡直就是好萊塢的科技特效。」上述文字未使用的修辭手法是下列哪一選項？
(A)摹寫 (B)排比 (C)誇飾 (D)譬喻
3. 下列商用對聯內容與營業項目最相配的是哪一選項？
(A)願世人皆能容忍，惟此地必較短長——文具店
(B)時光冉冉春永駐，風度翩翩笑長存——照相館
(C)察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——中藥行
(D)萬千星斗心胸裡，十二時辰手腕間——命相館
4. 下列語句，用字完全正確的是哪一選項？
(A)她那深遂閃亮的雙眸，宛若蒼穹裡璀璨的明星
(B)社會上自栩為專家的人太多了，教人無所適從
(C)沒有金剛鑽，別攬瓷器活，是教人不要不自量力
(D)一聽到親人的噩號，她當場傷心欲絕，嚎啕大哭
5. 臺灣的諺語，淺顯而意味雋永。下列臺灣諺語，前後語義對應不適切的是哪一選項？
(A)歹竹出好筍／大器晚成
(B)吃緊弄破碗／欲速則不達
(C)吃果子拜樹頭／飲水思源
(D)龜笑鰲無尾／五十步笑百步

6.林婉瑜〈愛的24則運算〉：

「打開窗戶

遼闊的天空，漫漫無邊的日子

是發散數列

但無論看著哪裡

眼睛的注意力

始終以收斂數列的方式

向你集中」

若為上則作品重新下個標題，最適切的是下列哪一選項？

(A)聽說愛情回來過

(B)愛在虛無縹緲間

(C)你就是我的唯一

(D)愛你在心口難開

7.語文中的數量詞有實指及虛指之別，下列詩詞中的「一片」，屬於實指的是哪一選項？

(A)一片春愁，漸吹漸起，恰似春雲

(B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片

(C)卷中正有家山在，一片傷心畫不成

(D)一片風帆望已極，三湘煙水返何時

8.依「一鳴驚人／一飛沖天」的語義關係，下列詞語與「罄竹難書」語義關係相應的是哪一選項？

(A)獨木難支

(B)擢髮難數

(C)暗箭難防

(D)沒齒難忘

9.蔣勳〈捨得、捨不得〉：「每到春分，河谷間雲霧繚亂湧動，彷彿紫黑石硯上一層滲水散開的松煙。有時河口落日明滅變換，無端使我想起柴山西子灣看過的一個夏至，也是這樣如火綻放的鳳凰花，紅花與落日燦爛鮮豔到讓人心痛。夏日最後山林間突然響起整山晚蟬的聲音，高亢激昂，會讓人停了工作，聆聽那肺腑深處一聲一聲的嘶叫，在歲月盡頭，仍然毫不疲軟萎弱。」下列對於本文的說明，最正確的是哪一選項？

(A)本文先以時間引出空間，再描寫空間的壯闊

(B)本文寫作以時間為主軸，從春分鋪寫到夏至

(C)本文善於運用顏色摹寫技巧，抒發悲涼心境

(D)本文寫作因景生情，抒發對美好事物的眷戀

10. 凌性傑《有故事的人》：「真正高明的詩總是不清不楚，答案留給讀者自行詮釋。就情感來追蹤，便說是詩人自傷青春愛戀消逝；就政治來索解，則說是影射大唐帝國運勢衰落，終將一蹶不振。」以上內容所評賞的詩句，最可能是下列哪一選項？
- (A) 夕陽無限好，只是近黃昏
 - (B) 野火燒不盡，春風吹又生
 - (C) 飄飄何所似，天地一沙鷗
 - (D) 少婦今春意，良人昨夜情
11. 由二個詞組成，卻只取其中一個詞的意義而另一個詞沒有意義的複詞，稱為「偏義複詞」。下列「 」中的詞語，屬於「偏義複詞」的是哪一選項？
- (A) 多年以後，小張終於在同學會上和小李一笑泯「恩仇」
 - (B) 老陳每天早出晚歸，搭高鐵「往返」於公司和住家之間
 - (C) 國人遇婚喪喜慶常占卜「吉凶」，據以行事，以求心安
 - (D) 老闆獎善罰惡「是非」分明的個性，總讓員工十分信服
12. 下列詞語「 」中的字，意義兩兩相同的是哪一選項？
- (A) 以假「亂」真／「亂」世英雄
 - (B) 倚老「賣」老／「賣」弄聰明
 - (C) 頻「送」秋波／「送」舊迎新
 - (D) 百般刁「難」／「難」言之隱
13. 「選擇複句」是指列舉兩個或兩個以上的情況，表達二者擇一或數者擇一的選擇關係。下列屬於「選擇複句」的是哪一選項？
- (A) 我和他談不攏，於是便分手了
 - (B) 只有面對現實，才能克服困難
 - (C) 與其在此枯等，不如回家睡覺
 - (D) 我們既然不懂，就要從頭學起
14. 農民曆的「歲次」，即是以十天干和十二地支，兩兩相配，始於甲子，終於癸亥，六十為一循環，並以十二生肖配十二地支。林小姐生於民國 63 年，歲次甲寅，生肖屬虎。弟弟比她小五歲，其生辰歲次和生肖正確的是下列哪一選項？
- (A) 歲次戊戌／生肖屬狗
 - (B) 歲次己未／生肖屬羊
 - (C) 歲次庚戌／生肖屬狗
 - (D) 歲次丁未／生肖屬羊

15. 下列詞語中的數字，全為「虛數」的是哪一選項？
(A) 聞一知十／推三阻四／五光十色
(B) 三心二意／五臟六腑／七葷八素
(C) 接二連三／三皇五帝／四平八穩
(D) 三綱五常／四分五裂／九牛二虎
16. 下列「 」中的詞彙，使用最適切的是哪一選項？
(A) 這種一廂情願的做法，實在是太過「盲目」
(B) 他穿著拖鞋走進晚會的會場，十分引人「反目」
(C) 這次升遷，因為他的認真，獲得了上司的「瞠目」
(D) 清亮的歌聲，出眾的外表，使她在舞臺上備受「側目」
17. 下列「 」中的字，讀音相同的是哪一選項？
(A) 「行」不由徑／「行」伍出身／景「行」行止
(B) 怨聲「載」道／歷史記「載」／一年半「載」
(C) 高下相「間」／「間」不容髮／挑撥離「間」
(D) 大「乘」佛教／千「乘」之國／「乘」風破浪
18. 莫渝〈斷橋(龍騰斷橋)〉：
(第一段)「蓊蓊蔥蔥的山景裡／簇擁著幾座並列的挺直紅磚橋墩／灰白山嵐不時飄浮，
添加蒼涼／翠綠枝桠／究竟是侵占抑同情地進駐／延續生機／告知與自然
契合的宿命」。
(第二段)「橋斷了，橋墩仍聳拔／碑銘式的挽留記憶／河消失了，流水斷源／魚藤
蔓生拓纏／徒增稀微」。
(第三段)「尋美的旅人流連山區／憑弔殘缺／荒蕪中／隱約聽到蒸汽火車聲轟隆駛來」。
下列對本詩的分析，正確的是哪一選項？
(A) 第一段在空間上由小而大，由近而遠
(B) 第二段情景交融，表達物是人非之感
(C) 第三段並寫視覺聽覺，凸顯山區之美
(D) 全詩在時間上既寫現在，也回想過去
19. 梁啟超〈臺灣竹枝詞〉：「相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知。樹頭結得相思子，
可是郎行思妾時？」最接近本詞意旨的是下列哪一選項？
(A) 山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。(佚名〈越人歌〉)
(B) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。(白居易〈長恨歌〉)
(C) 此情可待成追憶，只是當時已惘然。(李商隱〈錦瑟〉)
(D) 自君之出矣，明鏡暗不治。思君如流水，何有窮已時。(徐幹〈室思〉)

20.下列詩文的敘述未凸顯美人形貌之美的是哪一選項？

- (A)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭
- (B)領如蝤蛸，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮
- (C)一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得
- (D)美人邁兮音塵闕，隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇，川路長兮不可越

21.房慧真〈採訪心法〉：「法國哲學家羅蘭·巴特在《明室》中提到照片裡『刺點』(punctum)，他說：『它從景象中，彷彿箭一般飛來，射中了我。』刺點不能事先安排，更多的是天外飛來的機遇。刺點一點也不講究和諧，它給的是撞擊，或者就如字面上說的，它會刺痛你。挪用進報導中，我對刺點的理解是畫面中的不協調、矛盾與衝突。遭遇一個人，來到一個陌生的場域，通常我印象中最深刻的，是破壞和諧、格格不入的一個小細節，擾動後形成張力。」下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項？

- (A)由於刺點的意外出現，常使人忽略了小細節
- (B)刺點雖然造成衝突與矛盾，卻使畫面更和諧
- (C)透過刺點的安排，能使畫面於矛盾中見張力
- (D)刺點於擾亂後形成的張力，常使人印象深刻

22.陳黃金川〈女學生〉：「詎甘繡閣久埋頭，負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流。」下列敘述最符合本詩意旨的是哪一選項？

- (A)女子應該埋頭讀書探索哲理，莫將天賦付諸東流
- (B)女子除了在繡閣中獨處，更應該經常到各地旅遊
- (C)女子應該讀萬卷書行萬里路，追求平權發揮才華
- (D)女子不應該胸無點墨，以避免被現代文明所淘汰

23.古人名與字之間的關係，有些是兩者具有正向關係，如岳飛，字鵬舉；有些是兩者具有相反關係，如韓愈，字退之。下列古人之名與字具有正向關係的是哪一選項？

- (A)呂蒙，字子明
- (B)陶潛，字元亮
- (C)曾鞏，字子固
- (D)晏殊，字同叔

24. 閱讀下列書信，依序填入的用語，正確的是哪一選項？

某某經理【①】：敬啟者，頃閱網路求職網，藉悉 貴公司徵聘行政人員，因不揣冒昧，願效毛遂之自薦。鄙人今夏甫自某某大學某某系畢業，在校期間，尚知兢兢業業，不敢自逸。敢乞 賜予機會，俾能發揮所學。茲將簡歷表、畢業證書影本及自傳等隨函奉呈 察閱，敬祈【②】為荷。

【③】李大同【④】

- (A)公鑒／示覆／晚／拜啟
- (B)崇鑒／示覆／晚／敬啟
- (C)賜鑒／德音／後學／手啟
- (D)青鑒／德音／後學／敬書

25. 「這次分公司主管出缺，經理雖然沒有明說會推薦誰，實際上卻是□□□□，早有定見了。其實經理是一個□□□□的膽小鬼，面對公司高層也只能□□□□，唯唯諾諾，只要你的內心坦蕩，□□□□，又何必患得患失呢？」□□□□內應填入的成語，下列順序正確的是哪一選項？

- (A)不忮不求／色厲內荏／俯首帖耳／皮裡陽秋
- (B)皮裡陽秋／色厲內荏／俯首帖耳／不忮不求
- (C)不忮不求／俯首帖耳／色厲內荏／皮裡陽秋
- (D)皮裡陽秋／俯首帖耳／色厲內荏／不忮不求

26. 王老師帶學生參觀故宮博物院，下列是學生對參觀展品的介紹，敘述不恰當的是哪一選項？

- (A)陳祖章的雕橄欖核舟，將一個橄欖核雕琢成一艘小船，船上乘載八人，每人的動態、表情各有不同，堪稱鬼斧神工
- (B)懷素的自敘帖，用細筆勁毫寫大字，筆畫圓轉道逸，如曲折盤繞的鋼索，收筆出鋒，銳利如鉤斫，真所謂鐵畫銀鉤也
- (C)清代的翠玉白菜，潔白的菜身，象徵新嫁娘的純潔；葉尖上的兩隻昆蟲，寓含螽斯衍慶，祈願皇室多子多孫綿延萬代
- (D)唐代的三彩天王像，雙眉緊蹙，雙眼圓睜，表情威猛。通體以綠、褐、白三色釉為主，釉色鮮豔明亮，果然是明察秋毫

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

一位朋友談到他親戚的姑婆，一生從來沒有穿過合腳的鞋子，常穿著巨大的鞋子走來走去。兒子晚輩如果問她，她就會說：「大小鞋都是一樣的價錢，為什麼不買大的？」每次我轉述這個故事，總有一些人笑得岔了氣。

其實，在生活裡我們會看到很多這樣的「姑婆」。沒有什麼思想的作家，偏偏寫著厚重苦澀的作品；沒有什麼內容的畫家，偏偏畫著超級巨畫；經常不在家的商人，卻有非常巨大的家園。許多人不斷地追求巨大，其實只是被內在貪慾推動著，就好像買了特大號的鞋子，忘了自己的腳一樣。

不管買什麼鞋子，合腳最重要，不論追求什麼，總要適可而止。

(iBlove 心語〈勵志美文欣賞〉)

27. 下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項？

- (A) 為人處事的道理無非在於追求適切合宜
- (B) 大部分的人所追求的事物多半不切實際
- (C) 追求美好的事物是人類進步的主要動力
- (D) 數大便是美是一般人追求事物時的理念

28. 下列對話與姑婆「大小鞋都是一樣的價錢，為什麼不買大的？」有異曲同工之妙的是哪一選項？

- (A) 突然下雨，行人都快跑前進，只有小明依然緩步徐行。他說：「前面也在下雨，幹嘛要跑。」
- (B) 小華總是邊看電視邊寫功課。他說：「看電視用眼睛，寫功課用手，兩件事根本就不衝突。」
- (C) 房子失火了，大家都飛奔逃命，只有小陳蝸步龜移。他說：「我的腳麻，你叫我要怎麼跑嘛。」
- (D) 老張總是花八個小時搭乘普通車到高雄去探望父親。他說：「普通車可以坐得久，比較划算。」

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

甲文：黃生允修借書。隨園主人授以書，而告之曰：「書非借不能讀也。」子不聞藏書者乎？七略、四庫，天子之書，然天子讀書者有幾？汗牛塞屋，富貴家之書，然富貴人讀書者有幾？其他祖父積，子孫棄者無論焉。非獨書為然，天下物皆然。非夫人之物而強假焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：「今日存，明日去，吾不得而見之矣。」若業為吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰：「姑俟異日觀」云爾。（袁枚〈黃生借書說〉）

乙文：我的讀書，本來抱一種利己主義，就是書裡面的短處，我不大去搜尋他，我只注意於我所認為有用的、或可愛的材料。這本來不算壞。但是我的壞處，就是我雖讀的時候注意於這幾點，但往往為速讀起見，無暇把這幾點摘抄出來，或在書上做一點特別的記號……。我記得有一部筆記，說王漁洋讀書時，遇有新雋的典故或詞句，就用紙條抄出，貼在書齋壁上，時時覽讀，熟了就揭去，換上新得的。所以他記得很多。（蔡元培〈我的讀書經驗〉）

29. 下列關於甲乙兩文的敘述，正確的是哪一選項？

- (A) 甲文不以擁有書為然，強調借書是士人常態，毋引以為恥
- (B) 乙文認為自己讀書的缺點，在於只注意有用、可愛的材料
- (C) 甲文帶著期勉的口吻談借書，乙文帶著反省的口吻談讀書
- (D) 甲文以富貴人、天子為讀書典範，乙文則以王漁洋為典範

30. 綜合甲乙兩文之敘述，下列正確的是哪一選項？

- (A) 年少記誦力佳，故須借書苦讀／青春有限，要為利己讀書
- (B) 擁有書籍的人，都會涵詠摩玩／讀書宜勤作筆記加深印象
- (C) 要勤於購買書籍，以傳給子孫／讀書求利己，也要勤抄錄
- (D) 借書有還書壓力，必積極誦讀／讀書須下工夫，勤抄勤記

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：牽手

提示：「牽手」可以是父母子女之間的牽手，也可以是老師牽引著學童，或者只是扶持一位長者、盲人過馬路。無論是親情、友情、愛情的牽手，都可以感受人間的溫暖。試以「牽手」為題，作文一篇。

試題至此為止