

# 109年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：幼兒園

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色或藍色墨水的筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共8頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答。單選題，答錯不倒扣）

1. 中醫依照節氣建議「春吃芽，夏吃瓜，秋吃果，冬吃根」。而《禮記·內則》則寫到：「凡和，春多酸、夏多苦、秋多辛、冬多鹹，調以滑甘。」兩套理論結合起來，夏至已過，小暑將臨，建議多吃的食物是下列哪一選項？  
(A)苜蓿 (B)苦瓜 (C)花生 (D)蘿蔔
2. 林耀德〈在都市的艷容裡〉：「都市出生的人是沒有故鄉的，他們從生到死，都像乘坐一列永不停歇的快車，永遠地進站、出站，遺忘了起點，也不存在著終點。」與文中所描述的都市生活，最吻合的是下列哪一選項？  
(A)匆匆忙忙，無根無蒂  
(B)汲汲營營，唯利是圖  
(C)恍恍惚惚，不知所終  
(D)庸庸碌碌，一事無成
3. 下列成語中的□，皆為身體部位，依甲乙丙丁順序填入，最適當的是哪一選項？  
甲、□筍甚廣  
乙、馬□東風  
丙、拾人□慧  
丁、摩肩擦□  
(A)胸／首／口／足  
(B)腹／耳／牙／踵  
(C)腹／首／口／踵  
(D)胸／耳／牙／足
4. 下列「 」內的詞語，在句中沒有借指或比喻其它意義的是哪一選項？  
(A)一番胼手胝足的努力後，事情終於有了「眉目」  
(B)由於他是老闆的「耳目」，大家都不敢靠他太近  
(C)民謠通常都是經過「口耳」相傳而留下來的音樂  
(D)他們患難相扶持，「手足」情深的表現令人感動
5. 下列「 」內的注音寫成國字後，字形完全相同的是哪一選項？  
(A)不甘「尸ㄣ」弱／老馬「尸ㄣ」途  
(B)「尸ㄣ」均力敵／信「尸ㄣ」旦旦  
(C)茲「尸ㄣ」體大／「尸ㄣ」親至孝  
(D)文過「尸ㄣ」非／玩「尸ㄣ」不恭



6.農曆新年時家家戶戶換貼新春聯，各處都會貼上祈福的吉祥文字。下列文字意義與場所配對最恰當的是哪一選項？

- (A)倉庫、廠房：五穀豐登
- (B)雞舍、牛棚：六畜興旺
- (C)廚房、餐廳：高朋滿座
- (D)櫃檯、書房：招財進寶

7.下列關於公告內容的敘述，正確的是哪一選項？

**遊客中心服務臺**

**\*服務項目：**提供旅遊資訊、船班時間、行李寄放服務。

**\*搭乘交通船注意事項：**購買船票後，請務必先登記船位，否則無法登船。

**\*行李寄放注意事項：**1. 若需使用行李室，請與服務臺聯絡。

2. 行李室只提供行李寄放，物品安全請自行負責。

3. 行李寄放時間為上午 6：30—下午 9：30。

- (A)查詢船班須先購買船票
- (B)購買船票之後即可上船
- (C)行李室不可直接進入使用
- (D)服務臺提供行李安全保管

8.烏竹芳詩：「穀果層層列此筵，紙錢焚處起雲煙。滿城香燭人依戶，一路歌聲月在天。明滅燈光隨水轉，輝煌火炬繞街旋。鬼餘爭食齊環向，跳躍高臺欲奪先。」臺灣地方民俗活動盛行，符合本詩的節慶活動是下列哪一選項？

- (A)元宵燈會
- (B)媽祖繞境
- (C)端午競渡
- (D)中元普渡

9.下列各組詞語中「亂」字的意義，前後相同的是哪一選項？

- (A)心緒煩「亂」／兵荒馬「亂」
- (B)以假「亂」真／違法「亂」紀
- (C)雜「亂」無章／凌「亂」不堪
- (D)「亂」臣賊子／「亂」世佳人

10.下列成語運用，正確的是哪一選項？

- (A)主管除充分授權，更應善加督導，才不致於「尾大不掉」
- (B)現今流行外送服務，一通電話，就可以嚐到「嗟來之食」
- (C)他總是為朋友兩肋插刀，經常扮演著「抱薪救火」的角色
- (D)只要抓住知識的要領，就可以「管窺蠡測」，理解其梗概



11.下列各組「」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？

- (A)魑魅「魍」魍／「惘」然若失／昊天「罔」極
- (B)「慎」終追遠／思慮「鎮」密／「鎮」國之寶
- (C)「戌」守邊疆／申酉「戌」亥／「戌」午之年
- (D)茁而不「秀」／循循善「誘」／良「莠」不齊

12.賴鈺婷〈街影回眸〉：「小時候，那座氣味陰森、人影雜遝的傳統市場消失了，取而代之的，是開闊的晴天朗朗，是城市花園藝術的雕塑，龍山寺的簷宇就在不遠處，貼上地磚的人行步道，定時水舞表演的噴水池……，新穎的廣場建築是老街區力圖更新的代表作，剷平攤商混雜的老舊商場，同時蓋出一片藝術公共空間，是不是就能從落後老舊的氣味中脫身呢？」有關這段文字呈現的情懷，敘述最貼切的是下列哪一選項？

- (A)慷慨激昂
- (B)沉鬱愁悶
- (C)悵然傷感
- (D)悲悽哀痛

13.下列□內的字，皆應填入「動物名稱」。不全屬於「十二生肖」的是哪一選項？

- (A)□死□悲
- (B)□入□口
- (C)□鳴□盜
- (D)□頭□面

14.下列成語用字完全正確的是哪一選項？

- (A)眾口鑠金／出類拔萃／膾炙人口
- (B)待價而估／從中斡旋／怙惡不悛
- (C)相形見黜／趨之若鶩／暴殄天物
- (D)噤若寒蟾／鴻鵠之志／無地放矢

15.李宗盛〈新寫的舊歌〉：「兩個男人，極有可能終其一生只是長得像而已。有幸運的，成為知己；有不幸的，只能是甲乙。」下列最符合歌詞中「有不幸的，只能是甲乙」所呈現的親子關係是哪一選項？

- (A)父親漸漸不像我口中驕傲描述的英挺人物，這讓我又著急又羞愧難當
- (B)我們都聽說父親病得很重，每週打針就是明證，但我也不知道他患的是什麼病
- (C)我心裡暗笑父親的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎
- (D)我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠



16. 以下為某文教基金會市民學院成人教育課程訊息，《 》中所指的書是下列哪一選項？

**\*課程內容：**《 》是帝王之學，大家熟知的康熙、雍正、乾隆每天都要和大臣講讀。這部書在編成之後，大遼和高麗等國都想買，但朝廷認為，外國讀了此書，就學會怎麼治國，於本國不利，禁止販賣出境。這部書可以教我們判斷是非，做成功的賢者，活用在生活中，成為更受歡迎的人。

**\*班別：**從卷一開始講授，已開課十年，本期要談的內容是東晉時代。

**\*學員資格：**不限。過去的學員，從八十多歲到小學六年級，職業包括士農工商、家庭主婦、退休人員、學生等。

**\*時間：**每週三 19:30—21:30

- (A)四書 (B)史記 (C)三國志 (D)資治通鑑

17. 神話故事引人入勝，並多形成生活用語或俗諺，下列詞語內容均來自神話故事的是哪一選項？

- (A)女媧補天／神工鬼斧 (B)夸父追日／精衛填海  
(C)盤古開天／仙露明珠 (D)嫦娥奔月／滄海遺珠

18. 中文有一字多義的現象。如「就」字，有「從事」、「靠近、接近」、「完成、成功」、「因襲」、「依照、順從」等義。下列各組詞語中的「就」字，意義相同的是哪一選項？

- (A)「就」地取材／因陋「就」簡 (B)「就」事論事／棄文「就」武  
(C)避重「就」輕／半推半「就」 (D)造「就」人才／功成名「就」

19. 「雙重否定」含有兩個否定詞，卻常常表示「肯定」之意，下列各組詞語皆屬於這種情況的是哪一選項？

- (A)無遠弗屆／攻無不克／無微不至  
(B)知無不言／無法無天／不學無術  
(C)攻無不克／毋枉毋縱／不學無術  
(D)無遠弗屆／無微不至／非親非故

20. 魚問烏龜：「為什麼你遇事就躲，縮在殼中？」烏龜慢悠悠地伸展四肢說：「別人的評論重要嗎？那不是逃避，只是求一個平靜的環境而已。」魚接著問：「可是，被罵了也不在乎嗎？」烏龜看了魚一眼，慢慢轉身說：「這就是為什麼我活得比你久的原因！」依上文，烏龜所以比魚活得久的主要原因，應是下列哪一選項？

- (A)烏龜生活步調緩慢 (B)烏龜能夠笑罵由人  
(C)烏龜不會多嘴惹事 (D)烏龜懂得逃避現實





21.林良〈在火車上〉：「抒情是『水力發電』，一定要在『暢流』中艱辛的築水壩，硬把流水擋住，然後利用水力來發電。『直言』是讓水『流個痛快』，不過那就只有水，沒有電了。文學作品所以能夠動人，不靠水，靠的是電。」與本文「水力發電」寫作手法不同的是下列哪一選項？

(A)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。(胡適〈祕魔崖月夜〉)

(B)杏黃色的月亮在天邊努力的爬行著，企望著攀登樹梢，有著孩童的可愛的表情。  
(張秀亞〈杏黃月〉)

(C)帶一絲寒意的微語，使整個翡冷翠的古老屋宇和曲折巷道都蒙上一層幽暗與晦澀。  
(林文月〈翡冷翠在下雨〉)

(D)顧先生一家約我去費城郊區一個小的大學裡看花。汽車走了一個鐘頭的樣子，到了校園。(陳之藩〈失根的蘭花〉)

## 22-23 為題組

閱讀下文後，回答 22-23 題。

倘若拿一個人的思想做金科玉律，範圍一世人心，無論那人為今人，為古人，為聖人，無論他思想如何好，總之是將別人的創造力抹殺，將社會的進步勒令停止了。試問那人若非經過一番思想，如何能創造出金科玉律來？我們既然敬重那人，要學那人，第一件便須學他用思想的方法。他必是擺脫了古代思想和並時思想的束縛，獨立自由研究，才能建立一家的學說；不然，這學說也算不得他的了。既然如此，我們為什麼不學他這一點，倒學他的反面？我國千餘年來，學術所以衰落，進步所以停頓，都是為此。

(摘錄自梁啟超《歐遊心影錄》)

22.下列最不符合本文主旨的是哪一選項？

(A)我們要勇於拋開思想的束縛，開創新風氣，如此社會才能充滿生機，不斷向上提升

(B)現在的人對於學問見識，只知從眾不知從己，只知附和而不敢力排眾議，自主創新

(C)如果我們敬重某人，就應該將他的思想奉為金科玉律，才能夠承先啟後，一脈相承

(D)能開啟學術風氣之先的人，往往可以成一家之言，建立學術宗派，影響一整個時代

23.依上文所述，我們要突破「我國千餘年來，學術所以衰，進步所以停頓」的困境，應有的觀念是下列哪一選項？

(A)不恥下問，貴道尊師

(B)學無常師，博貫五經

(C)師法古人，見賢思齊

(D)吾愛吾師，更愛真理

## 24-25 為題組

閱讀下文後，回答 24-25 題。

某次你搭火車打算到 A 地去，中途卻忽然臨時起意在 B 地下了車。也許是別致的地名吸引了你，也許是偶然一瞥的風景觸動了你，總之，你就這樣改變了本來預定的行程，然後經歷了一場充滿驚奇的意外旅行。



A 地是你原先的目標，B 地卻讓你體會了小小的冒險。回憶起來，你說，那是一次令你難忘的「出軌」經驗。

生命中的許多時候不也如此？心無旁騖地奔赴唯一的目的，不過是履行了原本的行程而已；離開預設的軌道，你才有機會發現其他的風景。

(摘錄自謝謹陽〈打起精神來〉)

24. 下列敘述，不是引文所強調的為哪一選項？

- (A) 別致的地名，促使人們變更行程
- (B) 新奇的景物，吸引人們前往觀賞
- (C) 變更的行程，可能帶來難忘的經驗
- (D) 生命的意義，在於心無旁騖的工作

25. 下列敘述，最切合引文主旨的是哪一選項？

- (A) 不按計畫行事，才能展現才華
- (B) 臨時變更行程，才能增廣見聞
- (C) 擺脫刻板思維，可以開創新局
- (D) 只有冒險犯難，可以獲致成功

#### 26-27 為題組

閱讀下文後，回答 26-27 題。

就像鹿群活在對狼的極度恐懼之中；山也活在對鹿隻的極度恐懼之中；而或許山的懼怕有更充分的理由，因為一隻公鹿被狼殺死了，兩、三年之後，便會有另一隻公鹿取而代之；然而，一座被過多的鹿摧毀的山脈，可能幾十年也無法恢復原貌。

牛的情況也是如此。牧牛人除去了牧場的狼，卻不明白自己正在接收了狼的一項工作：削減牛群的隻數，以適應牧場的大小。他沒有學會像山那樣地思考，因此，乾旱塵暴區便出現了，而河流將我們的未來沖入大海裡。

(摘錄自李奧帕德《沙郡年記》)

26. 本文所強調的意旨，最適切的是下列哪一選項？

- (A) 為了維持自然生態的平衡，保育鹿群之外，更要撲殺狼群
- (B) 狼的減少意味著鹿會增多，但這卻未必是山所樂見的生態
- (C) 牧牛人要衡量牧場大小，決定放牧數量，以維持物種平衡
- (D) 狼群鹿群對山而言都是破壞，所以山的懼怕更有充分理由

27. 本文作者企圖重建的生態觀念是下列哪一選項？

- (A) 人類並非萬物的主宰，應該如山一般地靜默無為
- (B) 人類應該尊重動物相處的模式，不應有太多干預
- (C) 牧人要努力經營自己的牧場，來維持生態的平衡
- (D) 建立自然生態倫理，重建一套人與動物相處模式



## 28-30 為題組

閱讀下文後，回答 28-30 題。

「老師！她的便當裡是老鼠！她吃老鼠！」隨之而來的是同學的尖叫聲。

「這是……姑姑昨天從桃園帶來的……不是老鼠……我姑姑說這叫飛鼠……」我不斷小聲地重複這句話，可惜被同學的尖叫聲完全覆蓋。這是我這輩子第一次體驗到如此劇烈的心跳，第一次徹底瞭解呼吸不過來的羞恥與孤單。眼眶漸漸開始泛紅，腦袋無法思考。走廊傳來別班同學議論紛紛的雜音，教室迴盪著同學的尖叫聲。佇立在同心圓的我只知道，一定要微笑。

「怎麼會是老鼠？你可以給我你爸爸媽媽的電話嗎？」老師緊張的端著我的便當盒。我傻傻盯著向來溫柔的老師，不明白此刻她為何對我如此失望。片刻的寂靜後，我放棄解釋那是飛鼠，事實上我已經開始懷疑這個世界上根本沒有飛鼠。便當盒還在冒熱煙，傳出陣陣不知道是什麼鼠的香味。雖然我不知道牠是什麼鼠，但我很熟悉牠的香味，來自巴陵的芒草、伴隨著泰雅玩伴的笑聲，我竟然曾經誤以為這是快樂的味道。

突然間小小的我明白了一些道理。明白上小學前媽媽為什麼一再糾正我的某些原住民口頭禪，明白爸爸為什麼一再叮囑我拉拉山和臺北是兩個不同的世界，不要混淆了。那個中午我把這五個字烙印在心上，「不要混淆了。」成長的路上，我都是如此謹慎的銘記在心。不再把家裡和學校混淆，不再把友誼與歸屬感混淆。當然，經歷二十幾年完整的漢人教育，我更學會一套標準的平地人處世哲學，不再把別人的歧視與原住民自我認同混淆，我成為了一位擅於使用國語替自己辯護的平凡漢人。這大概是我為了生存唯一能夠譜出最完美的結局。要讓平地人聽你講話，首先你的行為必須要像個平地人，時光流逝，現在我反而認定我是平地人。

(摘錄自游以德(Sayun Yuming)〈游阿香〉)

28.依據文意，下列敘述最適切的是哪一選項？

- (A)「我」帶到學校的便當裡，實際上並沒有飛鼠肉
- (B)歷經了漢人教育，「我」成為不折不扣的平地人
- (C)「我」的羞恥與孤單，竟然來自於那熟悉的香味
- (D)同學的尖叫聲，勾起「我」對泰雅族玩伴的思念

29.關於作者烙印在心上「不要混淆了」的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)拉拉山與臺北是鄉下和都會的不同世界
- (B)友誼與歸屬感是朋友和族群認同的差異
- (C)家庭教育和學校教育所著重的面向有別
- (D)漢人教育和原住民族教育宗旨策略不同





30.關於本文表現手法的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)顛倒時間先後的倒敘法
- (B)先總說再分說的總分法
- (C)交錯虛構與現實的虛實法
- (D)結合事件和事理的論敘法

二、作文 40 分（請以黑色或藍色墨水的筆於作文卷上，由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：潤物無聲

提示：杜甫的〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生；隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩中敘寫春雨悄悄降下，默默無聲的潤澤大地。在生活周遭，也有很多不驚擾、不居功的故事感動我們。試以「潤物無聲」為題，作文一篇。

試題至此為止

