

## 屏東教大師資培育通訊

第二十二期

劉慶中

發行單位：師資培育中心

發行人：劉慶中 總編輯：楊智穎 執行編輯：郭碧祝 電話：08-7226141  
網址：<http://cte.npue.edu.tw/front/bin/home.phtml> e-mail:[ecc@mail.npue.edu.tw](mailto:ecc@mail.npue.edu.tw)

### 國立屏東教育大學師資培育中心 主任的話

個人自民國72年進入當時的師範專科學校學習如何當「教師」起，就與「教師」一詞結下不解之緣，其間分別經歷不同的角色經驗，從師資生、正職教師，到師資培育工作者，同時也跨越不同的師培體制，包括從單一的師培體制到多元的師培體制，從計劃性的師培體制到競爭性的師培體制，現在甚至要面對少子化所帶來之「師培何去何從」的衝擊。即使如此，個人一直堅信，「教師是社會穩定之力量，教師素質的良窳，則攸關國家的進步發展」，此一信念一直未變。雖然現在整體師資市場結構是處於供需失調的情形，但只要有學校，「教師」一職便不可能消失。因此，在人的一生中，若能有機會經歷師資生的學習歷程，應該感到榮幸才對。基於此，個人在此勉勵所有預備未來有志要成為教師的師資生，在學習歷程中，都要能用心去習得擔任一位稱職教師所需的各種專業知能。

目前雖然有些人不承認教師一個專業性的工作，但我和各位師資生一樣，共同的任務就是要努力讓它成為一門專業，同時要隨時思考面對急速變遷的社會環境，需要增強那些專業知能與素養，特別是在全球化脈絡下。為了讓各位師資生在修習本校學程的過程中，能掌握師培課程的精華，以下提供幾點意見作為修課與自我精進的參考。

#### 一、重視專業知能的教學轉化

個人認為，師培課程中的各種學理基礎只是實際教學時一種參考，師資生有必要學習在面對不同脈絡環境或文化背景學生時，具備專業知能的教學轉化能力。

#### 二、強化班級經營的能力

「班級經營」能力是身為一位優秀教師必須具備的，因此舉凡兒童心理、輔導、正向管教、說故事能力、教學環境佈置等能力，都必須在修課過程中自我充實。

#### 三、強調社會與人文關懷

由於教育是一具社會關聯性的領域，因此師資生應特別關注學程中與多元文化、兩性平等和特殊教育有關的議題，若有機會，更希望透過志工或參訪等活動，加強本身的社會與人文關懷。

#### 四、強調國際化

在全球化的脈絡下，師資生有必要了解世界各國的教育和社會脈動，為強化此能力，在相關課程修習過程中，除重視自身的英語能力，同時也要關心國際所發生的社會和教育大事。

#### 五、強化資訊能力

資訊科技能力是當前社會不可或缺的一項基本能力，特別是未來學生透過資訊科技進行相關課程之學習，也必然會是一個趨勢，因此作為一位師資生，有必要強化此能力。

上述能力只是未來教學的基礎，然教學現場是相當複雜的，並充滿許多的不確定性，因此唯有無持一顆謙虛，且懷「求知若渴」的心，才能讓自己更具競爭力。個人在此勉勵各位，雖然現今的教師職缺競爭非常激烈，但機會是給所有準備好的人，師培中心也必然會提供各位同學最佳的助力和支持，讓有心者順利成為一位優秀的老師。

楊智穎 教授

### 焦點報導

1. 本校師資培育中心提供教師資格檢定考試模擬測驗，請師資生多加利用  
註冊登入本校數位學習平台(<http://openstudy.npue.edu.tw/>)後，依下列網址即可測驗  
網址：<http://openstudy.npue.edu.tw/course.php?courseID=3110&f=quizlist>
2. 100 學年度第2學期通識教育課程開設海洋教育相關課程
  - (1) 海洋生命科學導論：本校授課師資：高慧蓮老師
  - (2) 海洋人文社會科學導論：本校授課師資：簡貴雀老師

# 屏東教大師資培育通訊

第二版

## 屏教大與高雄市六所國小簽約訂專業發展學校協議



國立屏東教育大學於100年11月1日上午10時在本校五育樓第三會議室與高雄市左營區左營國民小學、高雄市左營區福山國民小學、高雄市苓雅區福康國民小學、高雄市高雄區大寮區永芳國民小學、高雄市鳳山區過埤國民小學及高雄市鳳山區鳳翔國民小學等六所學校共同舉行「專業發展學校」簽約儀式，由屏東教育大學劉慶中校長主持，在高雄市政府教育局陳金源副局長出席見證下，與左營國小田福連校長、福山國小鄭金治校長、福康國小黃財清校長、永芳國小田建中校長、過埤國小李進士校長及鳳翔國小呂瑞芬校長正式簽訂為專業發展合作學校，成為教育上的合作夥伴。

近年「夥伴關係」、「專業合作」、「策略聯盟」和「學習社群」等觀念逐漸受到重視，尤其是大學與小學間的對話與合作；屏東教育大學的辦學

特色即是為國家培育優秀的師資人才，然而隨著學校的轉型，在師資培育這領域亟需在地小學的協助。

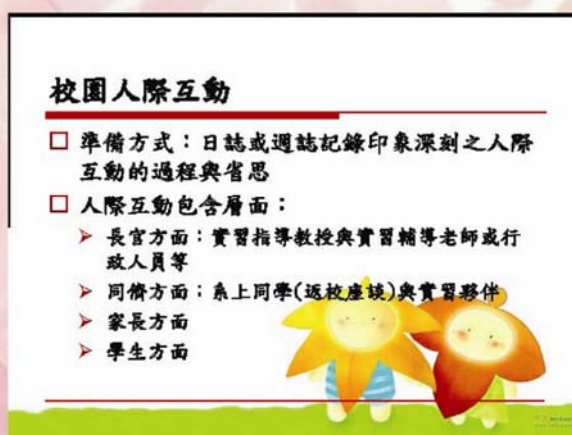
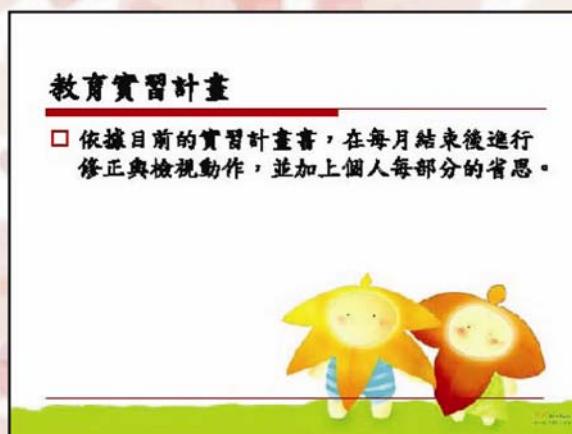
藉由簽訂專業發展學校，並成立專屬的輔導團隊，透過彼此間的合作，屏教大將提供現有教授群的專業知能給予合作學校的教職員專業成長的支援，辦理相關各類的進修研習活動，協助提供教師有關教學上的相關新知識，來輔導合作學校的教師提升實習輔導的專業知能，使其發展成為優質的實習學校。經由建立專業發展學校的制度，雙方從互助互惠和互相學習中，提升大學教師對於小學教育實務知能的了解，精進合作學校教師的教育專業知識，並對師資培育提供更加良好的環境與教學品質，進而共同創造雙贏的教育局面。

徵稿啟事

本通訊全年徵稿，每年發行4期，投稿者請於12月20日、3月20日、6月20日、9月20日前投稿，第23期（101年2月~4月）將於101年4月1日截稿，101年4月20日發刊，歡迎踴躍投稿。來稿字數與形式不拘。來稿請寄：ecc@mail.npue.edu.tw。聯絡洽詢：師資培育中心 彭慧敏小姐 08-7226141 分機 22301

## 100級8月份暨一年制教育實習第一次集中返校座談會 專題講座 教育實習績優獎檔案製作分享

主講人：周秀蓉



## 教學、級務、行政實習記錄與心得

- 詳細記錄每日特殊事件，以供日後參賽資料的準備
- 教學實習：多參與其他同儕的教學觀摩會
- 研習紀錄與心得



## 教學生涯的期許與發展

- 在實習期間尋找自己的教育理念並訂定短期、中期、長期的計畫



## 教育實習檔案簽證

- 認真紀錄週誌或日誌以及蒐集與實習指導教授和實習輔導老師的建議
- 蒐集實習輔導紀錄並加以省思
- 蒐集每種不同的資訊(公文、檔案)，做成資料冊



## 教育實習績優獎實習學生(教師)楷模摘要

- 前言(200字內)
- 教育實習理念
- 教育實習規劃
- 教育實習過程
- 教育實習成果
- 教育實習省思



## 分享參賽作品

- [秀蓉的實習績優獎檔案\(連結\)](#)



## 分享與建議

- 內容豐富有趣，多以圖片或照片呈現
- 內容要有架構且讓觀賞者容易翻閱
- 內容要檢視多次並請人幫忙檢視，以找出不合的文句與錯字
- 多省思、多三師(多用老師與教授的建議)
- 多參與(參與活動、參與投稿、參與研習)
- 以第三人觀點看自己的作品



END...謝謝聆聽



## 實習生的教與學：教學演示的反思

幼兒教育學系 林樹墨  
litan244@gmail.com

### 壹、前言

實習過程中最讓實習生緊張的事，莫過於教學演示，一方面是關係到實習成績，另一方面則是學校的實習輔導教授將會親自到教室，觀看實習生的教學情況；對實習生來說，心情是緊張又煎熬，這樣的感覺與當年大三實習、大四集中實習是很不相同的，畢竟大五實習生與還在就學的實習生心境與感受程度是相差甚遠。筆者因為研究所學業關係，延後實習，因此，壓力之大更是不言而喻，因為上次教學活動是兩三年前的事情了，於是，懷抱著不安與緊張的心情，迎接教學演示；幸好，教學演示的過程並無太多意外，活動進行的秩序大致良好，幼兒對這次的活動也很感興趣。因此，在輔導教授的鼓勵之下，將這次的教學演示經驗投稿分享。

回顧整個教學演示的過程，筆者將此次教學經驗，劃分為「教學前準備」、「教學中的過程掌握」、「教學後的反省」三部份分享。

### 貳、教學前準備

「工欲善其事，必先利其器。」是亙古不變的道理，教學演示更是如此，完善的教學準備，能夠幫助實習生順利進行活動。筆者這次的教學經驗中案構思「情境佈局」、「自我練習」三部分談起。

#### 一、教案構思

當時的主題課程為「昆蟲」，正好是主題活動的尾端，準備承接下一個主題的時間點，「昆蟲」主題又屬自然科學領域，教師本身的相關知識是重要的因素，此外，自然科學的主題課程，教師要避免直接灌輸知識，因此，教案設計是筆者在本次教學演示中遇到的第一個難題。首先，為充實知識，筆者利用網路搜尋相關昆蟲網站，增加自己對昆蟲的知識。接著，是從先前的活動觀察幼兒對昆蟲的認識，幼兒對「昆蟲」已有基本的認識，也針對某幾種昆蟲進行了解與認識，教室內亦有飼養昆蟲，因此，筆者首先設計活動是以先前活動提到的昆蟲（成蟲），配對其幼蟲，為了避免直接灌輸知識，讓幼兒了解科學研究的本質，在活動流程上安排了一些變化，由幼兒向教師提問「yes/no」問句，蒐集某種昆蟲的線索，由幼兒歸納線索後，猜測出成蟲與幼蟲的配對。不過，演示前實驗之後，發現高估了幼兒的能力，才又重新設計。

重新設計的教案，筆者考量主題與主題之間的銜接，「昆蟲」主題結束後，新主題為「夏天」，於是朝「夏天的昆蟲」方向思考，另外一方面也上網蒐集資料，搜尋相關的教案，剛好搜尋過程中，發現了螢火蟲相關的網站以及教案，其中的以活動設計十分活潑、有趣，是可以提起幼兒興趣的活動，因此，筆者以「螢光棒介紹螢火蟲的冷光」為活動的主軸，修改設計教案。

依上述筆者的經驗可知，構思教案的過程中，最重要的環節便是蒐集資料，雖然教師不必是全知全能，但是基本知識應該要具備，透過蒐集相關資料擴充自身知識。承如前述，教師非全知全能，教學經驗的交流很重要，蒐集資料也在蒐集創意活動設計，以豐富自己的教學活動。

### 二、情境佈局

教學活動設計結束後，佈置一個適合教學的環境，是一個重要的課題。情境佈局筆者分成兩部份，一是教學前非正式的活動，一是教具準備。筆者在教學演示前，利用一點時間以繪本故事讓幼兒具備簡單概念。筆者在幼兒放學前，有一段例行性說故事時間，因此，利用教學演示前一禮拜說故事時間，與幼兒分享「亮光仙子」的繪本，這是一本簡單介紹螢火蟲的書，讓幼兒對螢火蟲有些認識，之後又利用一些時間，先跟幼兒進行螢火蟲遊戲。透過這些活動鋪陳，讓幼兒對未來將要進行的活動，有一些經驗和預想。

除此之外，教具的準備亦是情境佈局重要的環節。在教具製作上，筆者著重在「放大與縮小」、「可動性」兩點。為了讓幼兒體驗螢火蟲飛舞的畫面，筆者在角落設計了螢火蟲隧道，利用壁報紙、耶誕燈飾以及幼兒製作的螢火蟲，佈置螢火蟲隧道，讓幼兒有機會體會到螢火蟲夜晚發光，一閃一滅的情景（圖一、圖二）。縮小戶外的場景，將這個情境移動到教室內。這個隧道在活動結束，成為幼兒角落時間最喜歡待的地方。另外為了介紹螢火蟲，筆者也製作了螢火蟲的紙模型，放大螢火蟲的特點，利用兩腳釘，使模型的翅膀及發光器可以轉動，讓幼兒可以明白螢火蟲的發光和分辨雌雄（圖三、圖四）。



圖一：螢火蟲隧道



圖二：幼兒穿越螢火蟲隧道情景



圖三：螢火蟲紙模型（正面）



圖四：螢火蟲紙模型（背面）

### 三、自我練習

教學演示前，充分的練習與上台經驗，能夠幫助試教者熟悉教學的感覺，也能讓幼兒熟悉教學者的教學方式。園所輔導老師開放每天放學前的說故事時間，讓筆者每天都有機會上台說故事，累積與幼兒故事討論、秩序與常規整理的經驗；或者早晨角落時間，開放一個特別的水彩角落，讓筆者帶小朋友玩水彩，增加與小朋友互動的機會（圖五）。另外園所輔導老師也曾在課程中放手，讓筆者嘗試帶活動，累積經驗（圖六）。

除了園所內的練習與經驗累積，在家中對試教教案的流程、討論問題、教具使用，也要儘可能熟

悉、牢記。教學演示前，輔導教授提醒筆者應把討論問題仔細條列，筆者也預想幼兒可能會發生的狀況、提問的問題，將因應的方法寫下，以備不時之需。



圖五：展間角落水彩彈珠滾畫 圖六：昆蟲主題活動(毛毛蟲剪貼)

## 參、教學中的過程掌握

教學前準備完善，實際教學過程才是教學的重點。其中秩序的掌握，會影響試教實習生的心情與活動進行，若能掌握幼兒的秩序，將使活動流暢進行。此外，即使事前的準備妥當，但教學過程仍免不了出現意外，臨場反應可以化解這些意外產生的混亂。

### 一、秩序掌握

筆者在大四集中實習階段，對試教活動常規的尺度拿捏無法運用自如，常造成教學活動上的困擾。因此，教學演示過程中秩序與常規的掌握，筆者必須想辦法克服。經過與園所輔導教師討論，園所輔導教師提醒活動前必須事先告知幼兒須遵守的規定，活動中不斷提醒；事先約定對教學者與幼兒都很重要。另外，原有的獎勵制度，也可以適時運用。另外筆者在教學演示當天早上，藉角落分享時間，跟幼兒分享教授來訪一事，也明白告知幼兒教授觀看教學，因為幼兒對輔導教授的好奇，筆者也開放讓幼兒問問題，讓幼兒詢問。筆者大膽猜測教學演示的常規維持不錯，有部分原因源自於此。

### 二、臨場反應

教學有許多不確定因素，在筆者的教學演示過程中亦出現許多的意外。雖然預想藉由檯燈讓幼兒感受光的熱能，比較螢火蟲的冷光，不過效果並不如筆者所預期，讓筆者有些慌張。在教學過程中也遇到硬體設備出狀況，原本依賴CD播放機播放音樂，作為遊戲時間的掌握，但現場出現了一些意外，導致音樂無法播放，幸好因為教學前準備已先和幼兒進行過類似的遊戲，且幼兒熟悉這首音樂，於是商請未進行遊戲的幼兒幫忙唱歌，順利解決問題。

除了教學硬體出狀況之外，材料的準備也發生狀況，筆者依照幼兒人數準備螢光棒，在準備螢光棒時，已有多準備一兩支，再加上演示當天請假未到的幼兒，螢光棒的數量應可供活動使用，但是筆者未預料到螢光棒的品質，有幾支螢光棒無法發光，正好讓其中一位幼兒無法拿到螢光棒，雖然當下筆者馬上安慰他，並承諾會再帶螢光棒送給他，不過卻造成該名幼兒在後續活動參與上，有些落寞。

### 肆、教學後的反省

教師，除了設計適合幼兒的活動及帶領幼兒投入活動之外，每次教學後的自我反省，亦是教師重要的工作。誠懇反省自己教學缺失，並且修正做法與活動設計安排；掌握每次教學的優點，運用到下

一個活動中，能做到如此的教師，在教學及其他方面必能獲取更多經驗，增進自己的專業。實習生更是需要在每個活動之後，誠實反省自我的缺失。以下筆者針對「活動安排」、「後續新刺激的提供」兩部份，省思本次教學演示。

### 一、活動進行流暢性

筆者原先活動安排，觀賞螢火蟲隧道的教學設計和教學演上當天是不一致。在觀賞螢火蟲隧道前，有一段閩南語童謠教學和討論，利用童謠表達筆者設計教案時，欲達成的教學目標。不過，經過筆者多番思考和其他現場老師的建議，考量整體活動的性質，靜態活動過多，因此，實際教學演示時，筆者將閩南語童謠部份刪除，僅保留後續參觀螢火蟲隧道的活動。不過，在教學演示過程中，筆者又覺得單純爬隧道，整個活動過程似乎有些單調，因此在幼兒觀賞隧道時，筆者在一旁又解說起童謠的內容。此舉在整個活動進行流暢性上，太過畫蛇添足，幼兒一心被螢火蟲隧道吸引，根本無暇聆聽筆者的解說，因此，不僅是教學目標未達成，活動的流暢度上亦打折扣。因此，筆者反省自我的教學缺失，認為在動態活動中，就讓幼兒盡情體驗，盡情活動，教師應給予幼兒充分的探索時間，不應為了將活動設計的流程進行完畢，刻意添加額外或不必要的活動。因為這麼做，只會使活動設計及安排，顯得公式化、毫無彈性。

### 二、後續新刺激的提供

筆者觀察幼兒在螢火蟲隧道遊戲的情景，教學演示之後，幼兒常會到筆者佈置的螢火蟲隧道玩耍，而且上頭覆蓋的布條掉落，或是海報紙出現裂痕，幼兒會自己想辦法搭起布，黏貼、修補海報，繼續躲藏在隧道裡面，因此，後來筆者就讓幼兒自行修理螢火蟲隧道，不介入幼兒修整隧道部分，除了注意安全問題以外，就讓幼兒自行探索。不過，因為後續主題活動，未持續討論螢火蟲，或者新增關於螢火蟲的活動，因此幼兒在螢火蟲隧道的次數減少。由此可知教師教具製作完成後，仍然要不斷提供相關的新刺激，以保持小朋友對此一主題的興趣。因為筆者未持續提供新的刺激與活動，使得幼兒對螢火蟲隧道的關注十分短暫。筆者認為這是十分可惜且日後需要改善的部份，因為幼兒對螢火蟲的認識將停留在表面，而無法深入認識。

### 伍、結論

任何一次的教學演示或者教學，皆是累積實習生的教學經驗，雖然過程中難免緊張，難免忙碌，但也可獲取許多真實的經驗，而非書本上的抽象知識。筆者的園所輔導老師說過一段話：「每一次教學活動都會遇到各種狀況，有好的情況，有不好的情況，透過一次次的教學活動，累積自己的經驗，修正自己的教學技巧，尋找到屬於自己的教學方式。」，輔導老師的這段話提醒筆者，教學經驗就是由教學活動累積而來，教師透過教導學生，學習到教學技巧，成功的教學活動固然令人欣喜，但失敗的教學活動，可以提供教師尋找問題、改進缺失。透過這次的教學演示，筆者認為不論是教學前的準備、教學過程中的突發狀況及臨場反應，甚至是教學的缺點，都讓筆者獲益良多，為筆者增添許多的教學經驗及技巧。藉此，與大家分享筆者失敗與成功的教學經驗。

## 幼教實習生涯初體驗 —淺談八、九月教育實習準備階段期—

100級幼兒教育學系 田雅晴  
190413@yahoo.com.tw

### 畢業了～大五實習學生～信念

畢業了，面臨大五實習生涯，抱著興奮、學習、緊張的心情踏入實習學校，選擇怎樣的園所實習對日後自己在幼教領域上有絕對的影響力，畢竟這是未來半年朝夕相處的地方，環境與實習輔導老師會是堅定一個人的信念因素呀！

邁入實習階段，也更加堅定了我從事幼教的決心，在幼教的實習領域上，我將好好的充實，永保熱愛幼教的熱忱。

### 實習生的心理準備與心態的轉變～沉潛反省

每天早上七點多出門，一直到晚上七點左右才回家，這就是幼兒園的一日生活，教、保育皆蘊含其中，確實是需要具備「真愛」的心，才能樂此教育工作而持續不疲。

我選擇的台南市新樓幼稚園，擁有開放教育的型態與教學理念及認真負責、充滿愛心的老師們，在這樣的環境下實習，使我告訴我自己：「GO！出發吧！」，每一天的面臨皆是我所期待的，並藉這個階段努力，培養自己並找到個人的教育理念。

### 初入實習園所～適逢暑假～環境佈置

八月進入園所展開實習，適逢暑期夏令營；見習輔導老師的班級經營技巧、常規建立、教學技巧與活動轉銜的技巧、輔導策略及學習辦公室裡的行政事務、協助廚工打菜與校門口協助值班等，至今已近滿兩個月，我學到的實務性工作真是不計其數啊！

環境佈置方面，與輔導老師共同規劃學習區，重新打造煥然一新的教室，以備開學，回想這歷程的付出，深深地撼動了我！

### 研擬實習計畫與心得報告

開始擬定實習計畫書與心得報告時，不但一頭霧水亦沒有頭緒，幾經與輔導老師初步討論並蒐集相關資料格式，參考構思後始完成，成為我實習期間的寶典與紀錄。

從小就一直很憧憬未來能從事教育這門工作，加上對幼兒教育的熱忱；願景就在前方，對我來說，教甄之路的長短因人而異，只要抱持對幼教充滿興趣、熱忱、希望的心，總有一天會達到目標的。實習計畫書是引領著我前進的動力，天天紀錄的實習心得帶給我每日的反思與成長的增進。想快快的大步走，不如換個角度步步踏實，倒是帶著快樂、健康、愉悅學習的心態小跑步，終究會順利抵達終點唷！

### 實習輔導老師與我

自實習輔導老師那二十多年的資深資歷與愛心付出精神上，真的學到很多，老師給了我很大的發揮空間，試著聆聽與解決孩子間的突發問題，修正自己不足的地方，每天與老師做反省的工作也讓我對幼教更有抱負與理想。

實習輔導老師用心的為我檢閱實習報告，並附上珍貴的回饋，這都是我與老師交互相長的橋樑，眼看我正不斷成長、進步中。

### 爭取試教機會～創意教學教案與實習輔導、指導教師

試教是增進自己信心、強化演練的機會，第一次的試教，真的會緊張，但與輔導老師事先討論好的教案再給指導教授閱覽修正後，一切的實地進行就要看個人的真章了！眼看孩子們在我所設計的活動中快樂的學習，這時才發現，這就是我們想要的！

相當感謝輔導老師與指導教授給我的教學回饋，我期許自己能與孩子一起探索、一起成長，為自己的理想堅持奮鬥下去！

### 面對研習、作業報告及教檢、教甄準備的時間規劃管理壓力

在這實習生涯裡，我給自己添加了豐富、充實的點滴在裡面，漸漸發現，自己規劃出的光景藍圖是佈滿色彩、生氣的。每週報名一到兩次的研習，課餘的進修讓我受益良多。

每晚必須製作建檔實習作業報告、幾無暇時念書；實習、研習與讀書的壓力真的挺累人的，忙碌形成潛藏的壓力湧現，就要看自我的毅力與時間規劃如何管理了。

### 編入班級與學童互動，實習教師之導入～調整自我

九月正式開學編班，雖是實習教師的身份，但我期許自己定位為一位蓄勢待發的教師，更貼近真實的幼教現場、試著與家長做簡單的互動、嘗試園所內的行政經驗、參與園所大型活動、與孩子一同成長等，經歷這些，皆讓我對幼教的旅程更加堅定活躍！

新樓幼稚園具有豐富多元的資源，課程皆多採自然為主軸，是這樣的自然，我想，這即是孩子們最珍貴的資產了。

### 第一次集中返校座談～樂見校園、同學與師長～興奮、親切

第一次重返校園，距畢業已睽違三個月之久了，心中滿懷著興奮與親切，這些曾消逝於眼前的人事物景，平常僅能藉著心中的懷念，如今已清楚地映在眼前了。當看到同學們各自在實習生涯裏努力著、師長依然健康平安，心中不免感到欣然。

最後，祝大家：不論步往任何不同的人生道，都能擁抱自己的理想，願我們都能在各自己的領域上畫上一道彩虹，散發香氣。

### 結語～感恩回顧與展望未來

短暫相聚卻又離情依依，意謂著「珍惜」的可貴與時光的瞬息萬變啊！感謝孕育我完成大學基礎教育的屏教大師長們-「一路上有您！」相呵護。

接下來的實習導入、綜合階段是從見習到觀摩、學習教學的時刻了；何況明年幼托整合正式上路、正式幼教師缺額勢必減少，期勉各自千萬要秉持著稻香初衷，不要放棄，並培養自己的第二專長，畢竟，機會是留給準備好的人；無論教甄之路有多難，今日有機會完成夢想，勢必全力以赴、勇往直前！

## 人本的西元1970與2000聯繫

100級中國語文學系 李彥緯  
pthschinese@gmail.com

### 一、前言：

「人本教育」一詞於近年來受到熱烈討論，揆諸新聞版面如體罰、考試、校園性侵害學發……等等都可以看到人本教育基金會的發言。教學現場亦許多教師聞「人本」色變，認為人本教育機構過於干涉教師的受教權，讓教師在教學現場無所適從。而「人本」一詞並非是台灣教育界所創立，在西元1970年代即有專家對人本發展作一系列探討，至西元2000年台灣民間團體人本教育基金會的成立，讓台灣教育各界了解教育的主體——學生，該去如何面對作了一番激辯。對於「人本教育」，以下作扼要探討。

### 二、從Carl Rogers到人本教育基金會

西元1970年代起的教育心理學家羅傑斯 (Carl Rogers) 將教師與學生的關係作了較明白的闡釋。羅傑斯認為，教師的責任是幫助學生發展其新生命，並且幫助學生以個人為出發點，發展其個人與他人、個人與社會間的三角關係。因此，羅傑斯認為，以學生為本的教育著重的是——(1)學習過程而非結果。(2)注重個人需求而非學科內容。(3)注重心理意義。(4)學生有學習的自由，而非設定好的活動。

西元2000年8月1日創設的人本教育基金會則有三大理念，第一：人及目的，不是工具，但人必須活在他的土地上；第二：改變，要從教育開始；教育，使人成為他自己；第三：人本，有一種「人的文化」。從人本教育基金會的三大理念與教育心理學家羅傑斯所認為的教育應含蓋的四大目標，可發現有幾項相似之處。

#### (一)重視學生本質的價值：

Carl Rogers 的「注重心理意義」與人本教育基金會中所提倡的「教育，使人成為他自己」，皆認為教育的發展重心應著重在學生本質。教育部於民國八十五年十二月二日所提出的「教育改革總諮議報告書中」，提出了五大教育改革方向，其中一項即是「帶好每位學生」。教育的真諦是什麼？余認為及在於此。教科書的知識總被學校的月考計畫給定著，而教師為了「迎頭趕上」這些計畫，不得用教學工夫讓學生趕鴨子上架，學生也為了應付考試、達到不同教師的需求而漸漸淡忘自己的思索空間。教育的過程中，教導學生自我價值的認識遠比月考計畫重要。自我價值的認識，讓學生得以知道自己要的是什麼，而非人云亦云的盲從學生知識。學者歐滄和將價值分為：個別性價值、選替性價值、普及性價值。

#### (二)學習是符應學生本身發展方向：

人本，有一種「人的文化」、教育是注重個人需求而非學科內容。人的文化，即是學生本身自己

所想表現的態度，而態度的發展並非是學科可以呈現的。個人態度影響所及，絕對是本身未來的發展，態度亦影響了選擇——選擇什麼樣的生活、選擇什麼樣的工作，而態度的源頭來自於自我價值的建立。從上述學者歐滄和所提出的三大價值中，所衍伸的態度可以分為：個人的興趣嗜好、個體民族文化、自我實現。當學生了解自己、了解生長空間中的文化與特性，面對自身未來的發展與探行，將會有明顯的輪廓，這些輪廓的繪製，並非用學科導向的教育模式、分數取向的教育方式可以達成的。

#### (三)學生非學科之下的機器：

學習是一種過程的價值探索，而非結果的對錯標準；學生本身即是學習目的地，而非學科的學習工具。「標準參照」是台灣教室裡頭普遍的評分方式，它的優點在於快速、標準明確，在教室當中甚至有教師會設定「標準」門檻，幾分以下會有什麼樣的懲罰。學生在這些「標準」下，埋頭努力達到這些數字標準，數字標準之外的學習，如道德發展、自我價值，而忘了回頭思考，學習某一學科的過程中，所要真正學習的人生價值在哪邊。一門學科所要交給下一代的，絕非僅是簡單的分數評量，一定有它所要傳達的價值意含，這些價值意含不會因時空而有劇烈變動。

### 三、結語——教育的一體兩面

從Carl Rogers 到台灣的人本教育基金會，面對教育總以學生為出發，而台灣教師亦發出聲音，教育的場域真的是百分之百遵循學生嗎？那教師的功能是否變成依附在學生之下，其實並不盡然。教師與學生是一體兩面的學習主體。

當面對不同學生的自我價值時，教師應該探索何種價值才是最適合學生本質。學生自我所投射出的價值就一定正確嗎？此時即教師發揮功能的時候。權威示的教育在課室中最容易使學生聽話，將教室訓練成小型軍隊，沒有太多個人化色彩，亦是常見的簡便管理方式。但學生永遠生活在這教室中的社會嗎？當然是不可能。教師如何讓學生產生良好品德、良好的生活教育才是最重要的。一位學生養成了良好生活品德，他的表現不會是迫於權威示的賞罰，而是出於內心道德真我的展現。如此深植學生心中的教育，才能跟著學生一輩子，不會因不同人、事、物而改變。

人本教育並非是要讓學生為所欲為，讓教師在教育場域中毫無用武之地。人本教育主要是讓學生發展出個人的良善本質，此一實質不因地域性而改變，而是能促成社會良善的利器。教師無須擔心自我功能受到消落，反倒是從了解學生的過程中，習得從中讓教學氣氛與教育個體得到完整平衡。