

屏東教大師資培育通訊

第十六期

劉慶中

發行單位：師資培育中心

發行人：劉慶中 總編輯：張慶勳 執行編輯：張盈瑩 馮美珍 電話：08-7226141
網址：<http://cte.npue.edu.tw/front/bin/home.phtml> e-mail:ecc@mail.npue.edu.tw

總編輯的話

【固本創新・優化品質・永續經營】

師資培育長久發展以來，皆連繫著社會脈動而調整自身姿態及方向，無法獨立於大環境而獨行。在社會變遷快速劇烈的現況下，以及整體價值觀和認知上的差異，在在撼動著固有的師資培育方向；無論是少子女化造成校內的教師需求大幅降低，導致教師超額；亦或者品德教育不足造就普遍品格素質不足，種種變化讓師資培育面臨極為巨大的震撼。如今師培所需要面臨之課題，除卻穩定固有之教育學科知識、教學實際經驗累積外；還需援及現今各方疾呼之拓展多方專長、增加師資生深度和廣度，以及提升師資生品德素質，為現今社會的未來棟樑，奠定品德的中流砥柱與榜樣。在這層思考之下，如何保有優勢的傳統，又能創新求變，是我們的當務之急。

誠如上述所言，如何固本維持優良傳統，和轉型尋求新的深度，在近期的師培教育中一直是備受重視之議題；部長吳清基（99.02.02）亦曾於全國大學校長會議表示，將會以彈性化、優化和國際化，做為高等教育優先的施政重點，以上數點提供了師培教育的一種新的思考方向。而本校劉校長慶中（99.01.21）亦提出將在「關聯化」、「國際化」、「豐富化」與「品質化」的發展方向下，以「知識創新」、「品質升級」、「永續環境」為發展重點。以上數點不只作為高等教育的發展要點，也能作為師培教育未來發展的一種新思維。我們不只希冀這層新思維能突破師培教育現況瓶頸之新力量，亦是我們正積極努力之方向。

教育學院院長 / 師培中心主任
張慶勳

焦點報導

◎狂賀

- § 本中心教育學程組獲得教育部「99年度發展卓越師資培育計畫」1,000萬元補助、99年度「以通識結構性課程培育具海洋知識之未來基層教師計畫」及99學年度「卓越師資培育獎學金」新增名額75名（自95學年度至99學年度累計核定465名）。
- § 本中心輔導組獲得教育部「99年度地方教育輔導工作計畫」150萬元。
- § 本中心實習組獲得教育部「99年度辦理落實教育輔導工作實施計畫」20萬元、「99年度推動大學師資生實踐史懷哲精神教育服務計畫」308,950元。

◎本校第2張「教育部卓越儲備教師證明書」

卓越師資培育獎學金計畫係教育部為培育優質儲備教師所辦理的一項試辦計畫，獲得獎學金的學生，每人每月可領取8,000元高額獎學金。

本校教育學系黃小容同學品學兼優、尊師敬長，極富教育服務熱忱，同時教育專業素養優卓，符合教育部「卓越儲備教師證明書」申請所應具備之各項條件，經審核通過「教育部卓越儲備教師證明書」所訂核發基準，特發給證明書，為本校第2張證明書（第1張為李嘉玲）。

師培增能講座

第二場

講題：閱讀繪本、看見多元性別 / 家庭

講者：卓耕宇老師

日期：99年5月5日

地點：本校五育樓第3會議室

此次請到高雄市中正高中的卓耕宇老師來分享他在閱讀繪本、看見多元性別跟家庭方面的經驗和心得。卓老師先展示他所帶來的國內外繪本，主題大多是由孩子角度看待大人的家庭關係，引領聽講者從多彩童趣的筆觸，深入探索現今教育上所面臨的多元文化，家庭組成以及傳統異姓戀之外的各種性傾向議題。他也藉由繪本中的孩子提問，點出反思：那種反思是在跟學生互動時，或是跟孩子、同事互動時，提醒我們要站在彼此不同的價值、文化位置去互相理解，才不會落入「理所當然」的思考陷阱。

卓老師提出現在家庭結構已不比過去單純單一，過去的大陸配偶至於現在的外籍勞工和新移民，以及隔代教養和複雜的單親家庭，這些家庭結構裡的孩子需要的是被涵蓋入「健全」的體制之內，而不是被安上標籤特別看待。他舉出母親節的例子，很多陪伴孩子成長的人並不一定就是要被孩子稱作「母親」的人，因此在教育現場的教師是否應該要考量這層社會體制的多元因素，將措辭範圍擴大成「感謝平常陪伴你照顧你的人」，而不再單指「母親」。

接著卓老師從先前因為被選為兒童讀物而受到爭議的繪本《三隻企鵝跳探戈》，談起現今多種性傾向的可能性和教育上的應對方式。藉由動物這種他者的行為，並且單一描述而無其他引導性文字，目的在於讓讀者（學童）明白這也是一種未來的可能性。卓老師認為教導孩子認識同性戀，並不是要引導他成為或者遠離這種性傾向，而是讓他認識。卓老師也說，他認為沒有真正完全中立的教育，無論是教育學者或是第一線的教師，多少都懷有個人的價值觀，並且在自己也許也尚未查覺的情況下結合進教學，例如對於諸多形象的刻板認知。他認為正因為明白教育有難以中立的地方，更應該去廣泛地接納和教導各種可能，而05年加拿大通過同性婚姻之後，也許在不久將來，課堂上也會出現這種家庭組成背景的孩子，卓老師認為這是需台灣教育目前要去努力的方向。

他同時也介紹了許多台灣尚未翻譯過來的性別議題繪本，如《Daddy's Roommate》同時述說一

對父母離婚，母親以理性跟孩子解釋父親和父親的新男友，《Who's in family?》則是家庭圖像，他不論種族民族膚色國籍，讓孩子認識家庭的組成是很多樣化的，以及多元文化的存在；有在台灣翻譯出版的是《我的爸爸媽媽忘記怎麼當好朋友了》，因為它探討的是孩子看待離婚的角度。卓老師也提出目前在繪本這塊，還是侷限在以異性戀為主要消費體的出版方向繪本之外的文本，卓老師提到主要閱讀群在年輕女性的羅曼史小說，以及當今偶像劇；卓老師認為前者價值觀過於傳統，這些性別意識早在父母輩就已經在作轉變；偶像劇部分提出《就想賴著你》，其中對於學校欲解聘被認為是男同志之教師的片段，認為是一種相當適合適當地給予收視群大宗之年輕學子刺激思考的方式。

卓老師也從門禁問題談到當今社會普遍存在濃厚的父權思考，男性往往站在保護女性立場，但是保護行為反而限制女性行動、空間，和參與活動的時間；他認為那是不公平的。他並且提到怎麼去看待這些議題跟怎麼思考，做出來的策略就會很不相同。在場未來如果是教學者，可能就會需要更多這樣的反思；這樣才能很清楚的知道：我在跟學生說什麼？我的教育不中立的角度偏向何處？我的思考是否對各位造成哪些壓迫。

最後由兩位同學提問，卓老師就提問解釋真理和多元的互不衝突性，他認為從過去的發展到現在，其實只是從看不見發展到看得見。他不覺得這些多元在過去是不存在的，比較相信這些人以某種程度隱藏在社會角落。現在他們可以出現，可以呼吸新鮮空氣之外，也可以讓彼此看到生命的經驗。此外也解釋了教師在多元方面的思惟涵蓋，必須怎樣處理，才能避免壓迫到「並未被提及者」的可能。

卓老師期許在場聽講的卓師生，未來無論是否從事教育，出版界也好，文化界也可，都不要忘記隨時維持自己的思想多元和多方角度，避免落入傳統的框架侷限，如此才能逐漸地將台灣社會教育，帶領到更加友善對待，並且具有宏觀思想的境界。

（視藝所 羅慧芬）



第三場

講題：旅行・競爭力與多元文化教育：
再思家長與兒童的關係

講者：李淑菁助理教授

日期：99年5月7日

地點：本校五育樓國際會議廳

此次師培中心所主辦的第三次增能講座，請到目前在南華大學教育社會學研究所任教的李淑菁老師，請熱愛旅行且擅長從旅行中發掘社會人文經驗的她，來談旅行與多元文化，甚至於和自我拓展之間的關連性。李老師從大二就自助旅行，用最親身的方式去感受領略當地的民情，認識這個世界，拓展自己視野的深度。而這些旅行無論是何種模式，都是寶貴的一門課，也藉由旅行的意義和形式，窺探到現今教育的問題點。李老師此次要分享的並不只是旅行的意義，還要從旅行中得到的東西，去思索教育中的相關議題。

李老師於開頭先以輕鬆的方式，說自己如何踏出自助旅行的第一步，第一步往往是最艱難的，而且在大多數國人心中對於海外旅行的既定印象，就是要花大錢，花時間，把一切行程敲定妥當才敢出發。直到李老師在大學時期聽過一場自助旅行的演說後，才發現原來旅行也可以用隨遇而安其他方式，去相遇更多的驚喜。她說大學生時期其實正是最適合自助旅行的時期，因為這時候足以運用的時間非常多，而且正因為要去旅行，所以她有了學習的強烈動機，努力的唸多國語言和地理歷史等等；其實在這樣的過程中，動機是很強的驅動力，當動機是愉快時，學習也會變成很愉快且自動。而自助旅行就像人生一樣，充滿很多不可預期的存在；旅行中會開始認知到很多不可預測的存在，當開始學會如何去處理這些不可預測性時，很多能力和應變思考，就過程當中慢慢培養出來。英國大學課程有一特別設計叫 gap year，gap 的意思就是間隙，希望你有一年的時間是空白，這種空白不是完完全全就是一片空白的那種空白，而是要讓你去思考、體驗和累積這種能力。

可是李老師也指出台灣現代的大學生卻被許多東西限制住了，事實上大學已面臨「社區化」的危機，大學一旦社區化，導致文化背景相近者群聚，差異性相對變少，關於視野和文化的刺激與拓展減少，這對整個大學教育的發展是較不利的。李老師認為少子女化也是造就大學社區化的因素之一，因為孩子少，得到的關注關愛就聚集的多，導致孩子離不開家裡，更加無法拓展視野累積應變能力。旅行是一種投資，李老師說到一篇文章，裡面有提到

部份國際交換學生回國後，覺得自己變得更容易相信別人、心胸開敞、有彈性有自信且更有忍耐力；另外一個重點就是敞開心胸不要預設立場，如此才能去學習。就像是一杯水，如果這杯水只有 3/1 滿，就有 3/2 的容量去吸收新能力，而得到的新能力，或許在將來非常有用。

旅行的模式也有很多種可能，李老師特別提到了打工旅行（Working Holiday）和公益旅行。其中她特別說明公益旅行，結合志工和旅行兩個概念，更重要的在於它是一個負責任的旅遊。台灣很多大學都舉辦營隊，沒有任何行前訓練，也沒有明白文化差異，只帶學生過來。因為他們也不知道要做什麼，只好他們會做什麼就讓他們做什麼。如此突然地介入弱勢之中給予短時間的凌亂幫助，而非長期有規劃的協助，但是公益旅行是 Working with the Communicate，要真切地先明白他們需求後，才能對症下藥，達到最大收益。

在多元文化教育方面，李老師認為要真正的文化了解，是要去看到那層差異後，才有辦法去理解，去尊重；如果沒有興趣沒有理解，那麼那種尊重就只是一個表象而已。我們一般在講多元文化教育，會談到原住民、新住民；但是可能不止這些，涉及到性別、階級、族群、能力等等很多很多的面向。這些東西都值得我們一一探討，那些東西就像整個世界，唯有旅行才能讓我們看到這些複雜性，而且不只看見，能看見較客觀的。

至於未來人才到底要具備哪些能力？李老師認為必須要有獨立自主的能力，必須要能夠跟世界做朋友，必須要有足夠的社會批判能力，然後還有足夠的社會關懷；而這些不是光靠唸書就可以得到的。所以李老師覺得文化素養將可以轉化成全球性的競爭力。

最後李老師在結尾裡說到，在下一代的身上，其實都有很多很多很棒的東西；那這些東西其實都很可惜沒有被看到。這些很棒的東西和想法，常常讓升學制度、功績主義以及發展和怎樣才能坐到哪個位置這樣的觀念，一直被壓抑著。要怎麼來解放呢？李老師笑著說，那就去旅行吧！

（視藝所 羅慧芬）



第四場

講題：孩童圖像與二十一世紀學校教育的挑戰

講者：馮朝霖教授兼所長

日期：99年5月21日

地點：本校五育樓第4會議室

此場座談因原定演講者病中無法出席，改由劉育忠教授解讀馮教授的演講講義內容。劉教授認為馮教授所屬之政大教育系相較於其他師院體系來說，較開放多元；所關注的議題非常廣泛；這點可以從當日講義的標題看出，不只談老師，也跟政大和社區大學相關的成人教育，社區教育等等面向議題相關。另除了現在教育內的體制內教育之外，也有許多對教育的可能性的試驗跟嘗試；像幼教的蒙特梭利。在台灣也對於教育還能有怎樣子的可能性進行發想，於是開始有很多不同系統的教育被引進來，像是民主學校和創造力教育，他認為可以從這幾個面向來關注。

馮老師從德國拿到教育博士，對於台灣民主教育和人權教育這塊，他貢獻極大；尤其對於較少人關注到的，例如教育人類學、教育倫理學以及人類圖像的問題。演講這篇文章，是這幾年政大的總結性回饋，也是帶領我們去做一種想像——假如我們將教育加入很多不同的想像，還可以怎樣去想像教育？

劉教授對於文章裡作部份補述，也提到馮教授的教育思維是一種規範性、價值性的思維，而教育的思維都會和這兩者有關，因此是倫理性的思維。當你跟孩子說「應該」或「不應該」的同時，這些價值性判斷讓你覺得孩子「應該做」和「不應該做」，這些就是規範性和價值性的思維，從這裡重新去了解教育並非是非常中立，實際上有許多價值上的判斷和規範性的提出；這就是一種倫理學。台灣社會如今越來越開放，有越來越多對教育的不同看法被提出，連老師也被規範住。當我們去思考老師的專業在哪裡時，其實就是討論其專業倫理的問題；所謂的專業倫理，就是教師、律師、醫生這種專業人員，「應該做」和「不應該做」什麼。

那麼教師的專業倫理是什麼？劉教授提出幾點來討論。第一個部份是教師角色的專業內在認同。他請學生自問，覺得老師的角色是什麼？應該做些什麼才是「好老師」？另一個部份是教育實踐的外在規範，像是我們以前在做體罰等類似削弱的作為，是否被外界認同？是否被現在社會認同？其中有兩種面向，一種是老師對於自我角色認同的面向，

也就是所謂內在角色的認同；一種是老師所實踐之行為，外在的規範。這裡也有兩個詞：辯證和証例。這些是需要討論、彼此影響的，要和整個社會脈絡、社會文化去做對話，做討論；這是辯證。辯證完後必須找出大家共識，然後訂規範；這就是証例。這裏呈現出的重點是，如果老師是個專業的，想成為一個好的專業教師，我們就必須考慮這些面向。教育專業倫理中有很多自我認識及自我釐清，將成為未來教師很重要的一部分。

所以當我們同意老師需要有專業倫理時，那麼，所謂好老師應該具備什麼？馮老師文章中有提到：承諾、合作、批判和溝通。承諾是要允諾自己成為一個好老師。另一個重點是合作，將經驗和疑惑都串成網絡或者對話機制，也就是協同教學。第三個是批判，必須反省教學設計和實踐是否完善？還有哪些漏洞缺點需要再思考？這就是所謂批判。最後一個是溝通。小範圍溝通就是師生親三方，大範圍是教育和社會大眾和文化的溝通。馮教授認為教師要能有專業的成長，就必須要有這四種德行並有所認識和理解。

劉教授指出台灣孩子在成績上是名列前茅，但在學習動機和自信上卻是倒數的。這癥結在哪裡？其實大部分孩子剛進國小時都很興奮，可是逐漸冷卻；因為我們的學校一直都沒教孩子一些讓他可以得到成就感和進步喜悅的東西，反而讓孩子覺得自己比不上別人，覺得自己原來很笨很醜。學校變成一種扼殺你自信的地方，於是你學習到「無能」。這是教育心理學中非常重要的一個詞。如果依舊只教出考試機器，那在未來競爭力更巨大時，孩子的發展會有很大的問題。

馮教授也提出一些歐盟討論作為例子，21世紀的學校應該做什麼？提到的幾個概念：

1. 改成激勵的學校：要變成鼓勵孩子、讓孩子有動力學習的學校。
2. 學校角色的變化：學習型的學校，連帶社會也要去做轉變。

這裡提到學校不只肯認差異，更致力於要消除邊界。何謂差異？我們都把跟自己不同的稱作「差異」，但是馮老師提到的學校，會去承認「其實每一個人都是與眾不同的」。事實上在生物演化裡，就是有物種差異才能讓生命多元，一個物種也能夠越來越繁盛。當你肯認這種差異，而不是排除差異時，你就能認識更多不同的世界和價值觀。肯認差異其實就是在消除邊界，然後一起在學校學習。學習是師生變成學習的夥伴，老師丟出一些訊息，刺激孩子去思考去弄懂然後回饋回來；師生一起學習，這就是夥伴關係。

芬蘭的教育成功點是他們不放棄任何一個孩子，不像台灣是競爭式教育，只要第一名。他們資源不多，所以不放棄任何一個。劉教授整合出三要點：1．教育應該是主動學習的而不是被動。2．學生本位的課程。3．形成性評量／正向評量：形成性評量就是不像現在是總結式評量，只看結果有無成功；而是看努力的過程。

而什麼是學習？一個學習要能發生是要有四步驟：步驟一是要能夠提問，要找出在理所當然的事情中找出不理所當然的，提問之後就是步驟二：你可以自己提出一套說法，一個暫時性的解決；接著就是步驟三，測試；驗證。最後就是真正學習完成的步驟四：反思，你要反思你在這些步驟裡及過程中，你得到什麼？

所以學習不是單純的學習，而是你知道自己學習到如何學習。未來的學習型社會重要的是「要學習如何學習」。在這之後你是自己的學生，也是自己的老師。學習這歷程就在你自己生命中不斷重複，不斷演練就像是終身學習；而學習得到的知能，才是所謂帶得走的能力。當未來沒有老師時，你也可以成為你自己的老師。

（視藝所 羅慧芬）



卓師課輔參訪特別報導

本校99學年度暑假期間（99年7月5日至7月9日），本校99名卓越師資生前往屏東市公館國小、屏東縣豐田、後庄、惠農國小及四維國小進行弱勢兒童課業輔導活動40小時。本校輔導團由黃冬富副校長領隊，隨行成員包括英語系的陳庸主任，以及師培中心許朝信組長、楊智穎組長、張盈堃組長、馮美珍助理共6名。

徵稿啟事

本通訊全年徵稿，每年發行4期，投稿者請於12月20日、3月20日、6月20日、9月20日前投稿，第17期（8~10月）將於10月1日截稿，10月20日發刊，歡迎踴躍投稿。來稿字數與形式不拘。來稿請寄：ecc@mail.npue.edu.tw。聯絡洽詢：師資培育中心 蔡惠娟 08-7226141 分機 22101

課輔學校簡介如下：

公館國民小學為縣內發展創造力教育之中心學校，對於創造力教育的推動不遺餘力，屢獲各界好評。賴貞源校長兼顧教學及行政領導，帶領公館國小團隊積極辦學，著重學生資訊及英語能力的提升，以培養具有競爭力的孩子為教育目標。本次課輔參訪由黃輝雄主任帶領，至各教室參觀課輔進行情形，在課輔活動期間，公館國小提供視聽教室、電腦教室與圖書館等供課輔小組和學童上課使用。

豐田國民小學位於屏東縣內埔鄉，屬於教育優先區。校園環境佈置充滿著濃厚的客家風情，李淑敏校長積極實踐客語生活學校活動，推廣許多客家活動及客語認證，以傳承客家精神，並致力於發展優質的閱讀教育。在課輔活動開始前，陳永峰主任對於課輔小組的教學進度與內容安排給予很大的協助，更事先指導課輔小組如何設計課程，讓卓師同學深感獲益良多，活動期間豐田國小更是提供完整的軟硬體教學設備。

後庄國民小學位於屏東縣九如鄉，為教育部評定教育優先區之學校，校內學習弱勢、經濟弱勢的學童較多。本次課輔參訪由許炳東主任帶領本校專業教師團隊，至各教室參觀課輔進行情形。惠農國民小學也地處屏東縣九如鄉，屬教育優先區。本次課輔活動地點包含本校及玉水分班。參訪活動由該校林慶祥校長及張乃仁主任帶領本校專業教師團隊，至各教室參觀課輔進行情形。該校對本次課輔活動給予相當大的支持，在行政、課程、教學上均能提供各種軟硬體之協助，使課輔活動順利完成。

最後參訪的是位於屏東縣萬丹鄉的四維國小，該校於民國八十三年十月成立。在教務主任簡麗主任的帶領下，參訪團看到學童臉上充滿著笑容和歡樂的喜悅聲。該校除了貫徹教育部強力推動融合教育及多元化教育，希望學童不要只是學會了課本上的知識，除了基本的國語、英語及數學外，在人際互動、體育、資訊等課程，也都納入了學生必須要接觸的課程之一，讓本校參與課輔卓師生從中獲益良多。



第五場

講題：教師如何可能貼近生活世界：

人文臨床的提法

講者：余安邦副研究員

日期：99年6月4日

地點：本校五育樓第4會議室

余老師先從慈濟大學人文學院設立的研究室宗旨說起，就是致力推動研究跟教學，以及心理治療與諮商的本土化，要將許多理論建立起本土化的脈絡，也是一種貼近生活的學術運動。目前課堂上常見的和閱讀的，大多是來自不同社會、國家的教材，不同背景所產生的論點能否完全適用於本國，正是余老師所疑惑的。他年輕時曾從事過精神評估，對於當時心理教育測量的工具是否適用和依據為何開始有所疑慮，以這層為出發點，說明他研究「人文臨床」的因果。

他詢問在場學生在面對一個在行為和思考上，跟一般孩子不一樣的孩子時，怎麼認識他？今天乩童跟精神科醫師面對同一個人，他們理解這個人的方式不一樣，所以對他的判斷也會不同。因此在發展人文臨床的時候，要先想這個問題：人怎麼開始認識到世界？像是怎麼認識他人，其中重要關鍵並非「他是誰」，而是「你怎麼認識他」？這就像一種現象學，在不同時間不同地點，永遠只能看到一個面向；你無法完全認識對方全部，但重要的不是「他」，而是「你跟他之間」發生什麼事情。

在台灣所謂的助人工作，常常變成一種專業；而專業會讓這種行業越來越窄化。你們可能會說老師是一種專業，但是專業有兩個意思——一個是具備別人沒有的知識跟技術，另外一個是指除了那種知識技術外，其他都不會了。余老師認為目前助人專業或者醫療專業嚴重偏向工具導向，缺乏人性與人文的深度；當人文社會科學不再以面對人類社會的苦痛作為立足點，就會出現孤立和空氣化的危險。

「人文臨床」的概念就是從上述衍生而來，臨床並不只在醫院，余老師認為苦難是無所不在的，臨床的概念，是指怎麼投身到苦難的地方；不論是文學哲學藝術等等，無論看似與正規臨床無關的領域，其實都對受苦生命有某種程度上的悟性啟發。將自己投射到那個苦難裡面，就是一種臨床的可能。將心靈療癒的東西慢慢發展，余老師和他的團隊研究受苦的精神領域裡如何富含所謂人文領域人文學科；慢慢開展出來。可以嘗試各種不同的方式、體驗和書寫。因此人文臨床很重要的一點，就是

療癒；另一點則是受苦。

余老師並且分享「頌鉢」和「泛唱」工作坊的影片，讓聽講者認識一種人文療癒可能的方法，和一般醫院只注目患部不同，人文療癒看待「完整的人」；他也說到助人工作者要有現場性以及現場的感受性，透過身體或是身體自覺，才是投身進去。理論並不是不重要，但只是工具之一，他建議必須有其他介入現場的知識；那些知識可能來自身體的知識，或是來自非意識的知識。余老師也分享「園藝治療」，重要的不是花草，而是跟植物本身相遇；這種相遇裡種植者會看到自己和植物的不同，這種不同的差異性，就是療癒開始產生的點。

余老師最後以蘇東坡和陶淵明的詩詞做收尾，回首向來消甚遲，歸去也無風雨也無晴。之後張盈堃老師提出醫療社會學的關連性，余老師認為醫療社會學較關心醫療的體制、資源和福利等正義公平以及資源分配的問題；他提到研究團隊最主要中心為學術的本土化意識，以及部落的巫師存在意義。最後由本校王慧蘭老師分享她的心得和想法，王老師曾經參與過頌鉢，強調用身體親自感受是很重要的，大學課程多是知識性的，但是人文療癒就是你一定要有投入經驗的那樣深刻體驗。這個體驗將成為之後作為教育工作者或者助人教育者，非常重要的生命的基礎。

（視藝所 羅慧芬）



第六場

講題：課業輔導服務學習方案：
文化回應教學的理念與實踐

講者：慈濟大學教育研究所
何緬琪副教授

日期：99年6月4日

地點：本校五育樓國際會議廳

本次師培增能講座由慈濟大學的師培中心主任何教授，帶來以課業輔導服務學習相關的演說。雖然慈濟大學本身沒有小學師資學程而是中等學程，但是關於師培生的成長以及對於學生的互動經驗和補救課程的分析研究，加上同樣進行史懷哲計畫的相似背景，可說是非常寶貴的經驗分享和交流。

何教授先提到《全美最好的老師》這本書的內文重點分享，也提及譯者——正在擔任三芝鄉橫山國小教師的李弘善老師，李老師也積極協助當地新移民的孩子等弱勢孩子的教育，藉由當地海邊環境優勢和本身學識，並且積極協同教學，這樣連結當地生活，成為新一種體驗教育概念。而何教授特別點出書中提到，當老師就像做任何事情一樣，成功都是沒有捷徑的；若要成為所謂的卓越教師、好老師，過程將是一個 Becoming 的過程，絕對不是一蹴可及的。她以此勉勵師培生們，沒有誰天生就是老師的料，或多或少都對教師未來感到惶恐徬徨過；過程也遭受少子女化和社會大環境的衝擊，名額減少等問題。何教授說老師本身要夠堅強，挫折容忍力夠，才能帶領學生不被挫折擊倒。而且每個人都有自己的方法，舉凡教學模式、課程設計等，並不用因循前人，就同孔子所說的「爾愛其羊，吾愛其禮」；自己找出屬於自己和現下真正需求的課程，並且在下手之前先去了解背後隱藏的可能和重要意涵，正是重要的眼前課題。

接著何教授進入課程設計的想法分享，她提出賽利格曼(Seligman)的習得無助感乃至於正向心理學的研究脈絡，提出課程最重要的不只在於給孩子學習，也不只是教師單方面的教；而是一種愉快的互動，對於已經在起點就慢的弱勢孩子們，何教授對於補救教學的建議是多了解孩子的背景，試著站在孩子角度出發，尤其是史懷哲計畫等補救課程進行大多在暑假假期進行，即使是國英數等重點科目，也可以換個角度，帶入更輕鬆快樂的學習方式讓學生能以輕鬆的方式進步，而非增加無能感。何教授也提出幾項該校教授等進行之研究計畫，因進行教授等人多具有特教背景，因故何教授也建議可以多加結合特教的教學方法和想法，讓學習變得趣味，也較為容易讓喪失學習動力者重拾興趣。

而在多元文化方面，何教授因地利之故，重心集中於原住民孩子的「原住民框架」如何結合入課程設計之中，同時致力去除族群刻板印象、探討污名化的感受，並且藉由感同身受進而去讓孩子們明白隨意污名化他人時的他人感受，以期建立友善校園。此外也希望原住民學童能走出學校，去借由田野調查般的實際走查訪問，了解族群部落的重要典範和人物，增強學童對於自身文化的認同性，增強多元文化的並存性，而不被強勢文化吞併同化。

何教授在三年的史懷哲計畫中特別提出去年的經驗，是在花蓮一所專門收留中輟，有犯罪紀錄的孩子的中途學校。進行課輔的師培生剛開始確實也擔心過，但是實際接觸之後發現其實只要導引的方向正確，孩子們也能被引發學習動力，何教授在裡面放了三個重要的理論，一個叫做多元文化服務學習，第二個叫做多元智能理論，第三個叫正向心理學。她希望在服務的過程當中，師培生能展現這三樣的东西並加以發揮。而何教授亦特別提出正向心理學，服務過程中大家想法不一樣，難免會有衝突，因此何教授採用情緒ABC，把正向思考的轉念思考放到服務過程當中。

Gardner提到人們有八種智能，可是何教授認為八種智能不可能每一種都涵蓋，會淪為蜻蜓點水。所以他提到了六種切入點的方式架構：(1)經驗式；(2)人際合作學習；(3)敘述式語文；(4)美學式藝術創作；(5)存在基礎和(6)地方強調，是要讓他們去思考：為什麼今天要學這個？她藉由Gardner的理論所談到的課程切入點架構，指導師培生以此原則進行課程設計。何教授認為那些孩子不是不聰明，而是在不同地方聰明，要去看到他們多元智能展現的部份。對於很多從事多元文化服務學習的老師，弱勢學生的教育過程來講，強調能不能在和他們相遇的過程當中，真正可以理解他。所謂的理解，因為我們每一個人都戴著一副眼鏡，是我們的先入為主或是一些觀點，他來自我們的家庭背景，他來自我們所受的教育過程，來自我對我的一種期許，但我們在接應到我們孩子時，我們可以去理解他，在理解之後可以接應他，甚至是可以回應他。那從回應當中，我們可以看到一些老師用不同的方法去回應孩子，用他們的方法去引導孩子去認識世界，認識可能的未來。

每位老師都會覺得學生一代不如一代，我們也會覺得現在大學生程度越來越差，不管怎樣，每名學生都是一面不同素材的鏡子，這面鏡子照映出你的樣貌，孩子會在無形當中，感覺到你的情緒喜好或是其他，回應到他自己的身上。去找到一個互相觀看的位子，可以去理解他，進而去因應他，這樣你也可以當一位好老師。

(視藝所 羅慧芬)

教師甄試心得分享

英語系 97級 鍾正威

前言

很高興能有機會與學弟妹以及任何想走教甄這條路的人分享這一路來準備考試與試教的歷程與甘苦。

我這個人很怪，為什麼這麼說呢？！因為我常常會讓自己處在過度自信與過度樂觀的狀態中，所以會讓家人哭笑不得，但是這樣的自信讓我在漫漫讀書與考試歷程中產生無限耐心、恆心與專注力，就是因為相信自己，才能讓自己越挫越勇。

K書吧

國小教師甄試考試題型以選擇題為主，比國家考試的申論題來的簡單，但是沒有輸入資料的電腦是無法提取出內容的，各位考生準備此類考試絕對不是單純寫寫考古題就好了，而是要先閱讀國文與教育兩大類的相關書籍來打基礎，畢竟這兩科是各縣市考試幾乎必考的重點科目。

在國文方面，語文是每天都要去碰的，依據自己的語感以及考題的趨向來準備是比較可行的，假設自己對古文比較不在行，就安排自己每天念幾篇古文，最好是有翻譯的，那樣可以幫助你快速了解古文的意思，除此之外還要多加強國學常識的研讀，因為有時候國文科的考試是多變的，所以必須要有堅強的國學底子來幫助你應付多變的題型，語文類都是需要長年累月的累積才會在考試中看出成果，這時候會有人問：「要是我的時間不夠了呢？」請這個提問者先寫一份教甄的考題來發掘出自己的問題在哪裡，我常在考古題中會犯錯的地方是字音、字型以及部首，所以就特別加強這些方面的練習直到可以迎刃而解這些問題為止，其實考試的方法無他，不斷的從錯誤中學習而已！如果你已經進入考前的衝刺階段，請減少閱讀書籍的時間，多花時間在考古題的練習上，以做考古題的方式來幫助你複習，我認為題目做得愈多的好處在於不管考試怎麼變，你都會有辦法用你深厚的考試題庫來擊中目標。

在教育類方面，要準備的書籍堆起來會比你還高，但是準備考試絕對是挑重點來讀，如何知道重點在哪裡呢？勤做考古題可以幫助了解哪些科目還沒念熟或搞懂，例如：每次寫教育類的考古題，在教育測驗與評量方面表現幾乎都不甚理想，這代表你該把這科目的相關書籍拿起來完整讀過一遍了，哪裡有漏洞就補哪裡，直到隨便挑一份考古題來寫都能得到90分以上的高分，這樣才可以說準備的差不多了！教育類有一個超級推薦的書籍「歷屆難題解析」，請在考前一周拿起來反覆練習，因為這是眾考生寫考古題時產生的問題總彙整，這些問題一再出現的機率很高，小弟在北縣的教育科考試中看見幾題一模一樣的考題，得來全不費工夫。

所以說國小教甄的筆試真的不難，難在沒有下定決心罷了！另國小教甄的考題趨勢會跟著國考的方向走，像98年的國考考了許多比較教育的東西，當年的教甄中也出現不少比較教育的考題，如果各位辛苦的考生有餘裕的時間，請去下載近幾年的或是當年份的國考題目來參考。

初試過了

先別開心，還有一關口試與試教，這是教甄場上的重頭戲，口試的部分請隨機應變，把你最好的那一面用嘴巴說給評審們聽，趁這個時候表現出你對教育的熱忱與態度，讓他們知道他們要的人就是我。

試教的部分請建立起一套萬用流程與教具，簡單的說就是要有自己的一套SOP，包括建立先備經驗、教學活動、發展活動以及最後的複習，每個環節都要有1至2套應變作法以及教具，說一個烏龍的考場經驗給各位借鏡，試教通常是要自備課本的，我當時是帶何嘉仁版的英語課本1至8冊，烏龍出現在1、2冊，我當時帶的1、2冊是小一的課本，而我抽中的小三課本也是1、2冊，但我沒有小三1、2冊的課本，當下心想完蛋了，評審又不借課本給我，最後在準備室裡耗了將近10分鐘才拿到一本南一版的小三課本，只好硬著頭皮開始準備，當下時間所剩無幾，我毅然決然的決定只教五個單字，此時能救我的就只有那套自己最熟悉的萬用流程了，沒想到教學過程中意外的順利，真感謝這套萬用教學流程與教具。

新手的教學一定會有許多盲點，這時候一定不要閉門造車，一定要請有多年教學經驗的老師幫忙修正教學的問題，舉我自己當例子，當時通過初試的時候我馬上想到的是請人幫忙看我的試教，前後請了3位老師，每位老師都給了我不同的意見，例如：語言教學不是老師說，而是要讓學生有機會說！教學目標要很明確，要讓評審不必看教案就知道你這堂課的教學重點在哪裡！教學速度不要太快，要確定每位學生都能了解再繼續往下教！一堂課不可能涵蓋太多教學內容，不要想教單字又教句型，因為你只有10分鐘的時間，把一個重點部分教好就可以了！這些話都讓我受益匪淺，所以我針對這些評語在一次又一次的試教中逐步修正，還是那句老話「從錯誤中學習！」

讓努力化成一串串甜美的果實

努力過就讓他留下美好的果實吧！別相信自己辦不到的那種鬼話，各縣市開的缺就是給自己的，記住！唯有過度的自信與樂觀才能讓你在無涯的書海與漫長考試歷程中產生耐心、恆心、專注力以及打不倒的勇氣，相信自己才是最有力量的後盾。