

屏東教大師資培育通訊

第十五期

劉慶中

發行單位：師資培育中心

發行人：劉慶中 總編輯：張慶勳 執行編輯：張盈瑩 馮美珍 電話：08-7226141
網址：<http://cte.npue.edu.tw/front/bin/home.phtml> e-mail:ecc@mail.npue.edu.tw

總編輯的話

【前瞻未來・蛻變轉型・蓄勢卓絕】

在社會變遷與教育環境的變革發展過程中，高等教育正面臨前所未有的挑戰與威脅。本校既要保有傳統的師資培育功能與職責，亦要邁向轉型發展，以兼顧師資培育與教育市場化的趨勢。但我們也瞭解，由於大環境的改變，不僅中小學內部產生教師超額現象與學校組織文化的改變，師資生就業的危機，甚至培育師資的大學校院也在思考師範教育存與廢，或是兼顧師範教育的強本與創新之間的問題。對於如何維持學生來源，並為其開闢多元管道，建立多元專長能力，培育人才以提升競爭力，可說是我們一直處在固本與蛻變轉型之間的感受與思維。

誠如教育部長吳清基在其所提出的「教育施政理念與政策」（98.11.05 教育部第463次部務會報）所指出，「綜觀各國教育改革趨勢，大致包含健全優質教育環境、落實適性學習教育、提升教師素質與教學品質、強化國際競爭力、追求卓越發展等」，「21世紀全球競爭趨勢首重人才培育，各國無不積極投入人才建設，以教育強化國家競爭力」，以及「檢討中小學師資培育政策」。因此，從整體大環境的發展脈絡與改變而言，可以確定：社會變遷與教育改革正牽引著高等教育經營邁向新思維，而提升大學競爭力，實踐本校院所的蛻變轉型發展，是我們積極思考與努力的方向。（摘錄自99.02.08給本校教育學院老師與行政同仁的一封信）

教育學院院長 / 師培中心主任
張慶勳

焦點報導

◎頒發全國第1張教育部「卓越儲備教師證明書」

卓越師資培育獎學金係教育部為培育優質儲備教師所辦理的一項試辦計畫，獲得獎學金的學生，每人每月可領取8,000元高額獎學金。本校自95學年度起承辦「教育部卓越師資培育獎學金試辦計畫」，至98學年度止，4年累計獲得「卓越師資培育獎學金」核定名額數達390名，居6所教育大學之冠。

本校教育學系李嘉玲同學經審核通過「教育部卓越師資培育獎學金試辦計畫」所訂核發基準（包含每學年學業成績須達學系排名或各班之排名前25%、德育操行成績達85分以上及未遭記過以上處分、每年通過1項以上教學基本能力檢定、修畢教育專業課程前應通過英語能力相當CEF B1級以上之證照、每學期義務為弱勢學生課業輔導36小時、參與36小時以上之教學實務研習活動、修畢國民小學師資職前教育課程40學分、畢業一年內通過教師資格檢定考試等），特發給證明書，為全國第1張也是目前唯一的證明書。

本校98學年度第2學期開學典禮於2月22日在東校大禮堂展開，劉校長慶中特轉頒「教育部卓越儲備教師證明書」給教育學系李嘉玲同學，李嘉玲同學對於教育部、本校師長的栽培及肯定表示感謝。



師培增能講座

第一場

講題：兒童的精神生活

講者：宋文里教授

日期：99年3月31日

地點：本校五育樓第3會議室

本次的師培增能講座，師培中心特別邀請於輔仁大學心理系任教的宋文里教授蒞校演講。宋教授在開場時先與大家分享自己本身的求學歷程。在就讀高中時他即有許多所謂「特立獨行」的想法與行動，例如生活週記不依格式書寫，反而在上面寫詩、作畫，而他的導師也認同他的另類思考。他同時指出教科書應該要能啟發學生思考，甚至應該直接閱讀原著。在歐洲的學校中並不閱讀制式教科書，而是直接閱讀原著，例如經典或重要的著作，而非以教科書來取代，因此他提出「教科書充其量只是一本型錄」的獨到見解，他也鼓勵與會同學多以「自由精神」去探索知識，而非過度依賴教科書。

宋教授本次的演講主題為「兒童的精神生活」，主要係根據 Robert Cole 的《Spiritual Life of Children》一書而來。而精神生活在教育中是一件很重要的議題。他首先拋出了問題：何謂精神？何謂精神生活？這些與教育有什麼關係？他認為精神屬於個人內在層面，而教育卻是外來的套定課程，也是一種體制，因此教育是無法定義精神的。因此在精神生活的層次上，教育工作者可以引領兒童開發出許多探索，讓兒童可以體驗到自由與自在，開展更多的思考與可能。也因此教育必須具備自由的精神。

此外，宋教授也介紹了他針對「兒童哲學師培課程」所設計的「兒童的精神生活十二講」大綱，內容涵括精神分析與宗教研究對於兒童精神生活所提供的一些理解；宗教現象學與顯現的問題；寓言（童話）裡的精神、精靈與精魂；教師的精神生產；沉入童話與寓言的深海等。

宋教授首先簡單介紹精神分析學派的佛洛伊德、榮格等人的思想，並提及精神分析即是「研究人的靈魂是如何被組織起來」的學問，而他也強調精神分析的相關概念對於我們「與靈魂對話」，可謂提供了許多基礎。有趣的是，宋教授認為在漢語文化思想中也有一些概念可與西方思想對話與重新理解，例如宋代理學家邵雍「人之神，寤則棲心，寐則棲腎」的概念可與佛洛伊德意識、無意識等概念互相對照。

其次，宗教作為一種文化養分，在宗教研究的議題上，宋教授同樣提出了一個有趣的觀念。他認為不論是哪種文化，宗教的起源均來自「人」，也就是「巫師」，是巫師創造了宗教與神明。而所有宗教創始者都是「乩童」，透過他們的話語及詮釋

，才產生了各種宗教經典。這種宗教上的感通經驗，均是來自於無意識的精神層面。事實上，許多哲學家與文學家也認為，不論是書寫、演說，或是精神產生活動的動力，乃是來自無意識，而非意識的層面。宋教授認為，這些創意的萌發便是一種「起乩」的過程。因此，教育的作用應該在於讓自我的精神活動起來，在「精神奕奕」的狀態下，才能產生更多精神生產活動，豐富我們的文化。

教師經常是精神生產的來源，而個人的精神是自由而無拘束的，宋教授鼓勵與會同學加以善用自我的精神，不論是透過文學創作或藝術創作，都可以讓自我的精神開始運作與活動，並逐漸充實。事實上，任何人都具有繪畫、說故事的潛能，只要動手去做，生命中一些特別的、怪異的經驗，均可成為故事的題材，而任何人都可以創造出屬於自己的文本。宋教授更以自身經驗為例，在為了「兒童哲學師培課程」而設計的寓言故事中，他透過隱喻的方式，說明了精神或靈魂自由活動的狀態，一方面也呼應了他所謂任何人都具有說故事的能力。

本校王慧蘭教授也與大家分享自己的心得。事實上，精神生活的議題，不論作為一個教師或作為一個人都是很重要的內在探索。每個人的內心裡面都有未被壓抑的、兒童的部分，也都會有叛逆的成分。然而在整個受教育的過程中，如果我們是不斷被壓抑的，並且認為兒童確實應該被壓抑，那麼事實上整個社會的精神生活將會是萎縮及病態的。每個人心裡面都有一隻兔子，一如寓言中那隻具有反動性且愛好自由的野兔，只是後來我們都在受教育的過程中逐漸失去了批判與反抗的力量，變成了那位樵夫，或是天神派來的那位總管。因此如果我們能在兒童哲學裡面，重新去體驗當兔子的自由跟自在，那麼甚至可以產生很大的反思與反抗力量。

在宋教授自己構思撰寫的幾篇寓言中，不論是天馬行空的想像，或是重新詮釋典故的改寫經典，可以看到很多傳統文本中既有角色的流轉。如果在教育上能夠多以孩子內在的當代精神，對各種傳統文本做更多樣化的詮釋，事實上會是較為生動有趣的教學過程，而且將會有更為多元而開放的意義產生。

（師培中心 林志勇）



卓越師培課輔參訪

本校 98 學年度寒假期間（98 年 1 月 20 日至 1 月 27 日），本校 189 名卓越師資生前往屏東市公館國小、屏東縣豐田、後庄、惠農國小及佛光屏東講堂進行弱勢兒童課業輔導活動 40 小時，多數卓越師資生表示，透過此活動使其更加瞭解有教無類之意義與實踐，且未來更願意幫助其他學習弱勢兒童。不少卓越師資生表示會為了多累積教學現場經驗，主動參加許多愛心團體或課後加強輔導計畫，例如史懷哲計畫、社團等義務課輔活動，一方面能輔導並照顧偏遠地區或弱勢兒童之需求，另一方面又能累積現場經驗，增加見聞，對於己身之價值觀亦有導正之效。以下是卓越師資生課輔參訪紀錄。

98 學年度寒假課輔參訪活動

（一）屏東市公館國民小學

公館國民小學地處屏東市市區邊緣，教學資源並不若市中心國小多，特別需要課業的輔導。該校為縣內發展創造力教育之中心學校，對於創造力教育的推動不遺餘力，屢獲各界好評，賴貞源校長兼顧教學及行政領導，帶領公館國小團隊積極辦學，著重學生資訊及英語能力的提升，以培養具有競爭力的孩子為教育目標。

本次課輔參訪由黃輝雄主任帶領本校專業教師團隊，至各教室參觀課輔進行情形，在課輔活動期間，公館國小提供視聽教室、電腦教室與圖書館等讓課輔小組和學童上課使用，課程的安排除了加強學童的國語、英語及數學等一般學科的知識基礎外，課輔小組成員也透過「大家說英語」、「閱讀繪本」、「團體活動」、「動手玩創意」、「影片欣賞」等課程活動，增添課程趣味性與變化，提升學童的學習興趣。

（二）屏東縣豐田國民小學

豐田國民小學位於屏東縣內埔鄉，屬於教育優先區。校園環境佈置充滿著濃厚的客家風情，李淑敏校長積極實踐客語生活學校活動，推廣許多客家活動及客語認證，以傳承客家精神，並致力於發展優質的閱讀教育，落實豐富英語教學，加強資訊教學，並透過多元化教學強化學生基本能力。

在課輔活動開始前，陳永峰主任對於課輔小組的教學進度與內容安排給予很大的協助，更事先指導課輔小組如何設計課程，讓卓師同學深感獲益良多，活動期間豐田國小更是熱情地歡迎課輔小組，提供完整的軟硬體教學設備。參訪當日由陳永峰主任帶領參訪團至各教室訪視課輔情形。卓師課輔小組於課輔活動期間利用遊戲方式將學習內容元素與生活趣味融合，以增加學童學習興趣。對於本次的課輔活動，豐田國小的李淑敏校長與陳永峰主任給予本校卓師同學高度的肯定。

（三）屏東縣後庄國民小學

後庄國民小學位於屏東縣九如鄉，為教育部評定教育優先區之學校，校內學習弱勢、經濟弱勢的學童較多，本校卓師課輔小組再度與該校合作，期盼此次的課輔活動能為學習低成就的學生創造更多的學習機會，並提供學生豐富、高效能的學習。

後庄國小蔡丁財校長推動能源教育不遺餘力，更獲得推動能源教育優良學校傑出獎，該校校舍採一體成形設計符合綠建築理念，因永續校園局部改造成績優，獲教育部指定為生態旅遊學校。本次課輔參訪由洪聖富主任帶領本校專業教師團隊，至各教室參觀課輔進行情形。該校提供完善的教學設備與器材，其中幼稚園教室更是設備新穎、空間寬敞，讓課輔小組的課程規劃能更臻完整。參訪過程中，洪聖富主任特別贈送該校自行設計之精美明信片給本校專業教師團隊。

（四）屏東縣惠農國民小學

惠農國民小學地處屏東縣九如鄉，屬教育優先區。該校林慶祥校長推廣閱讀教育活動不遺餘力，經常舉辦各種閱讀教育推展活動，更榮獲教育部閱讀教育評鑑優等。此外，該校著力於環境教育的推動，除成立學校環境推動小組，更結合各領域之教學活動，致力於環境教育之發展及永續校園空間營造。

本次課輔活動地點包含惠農國民小學及玉水分班。參訪活動由該校林慶祥校長及謝秀芳主任帶領本校專業教師團隊，至各教室參觀課輔進行情形。該校對本次課輔活動給予相當大的支持，在行政、課程、教學上均能提供各種軟硬體之協助，使課輔活動順利完成。

（五）佛光山屏東講堂

這次的寒假課輔活動，本校特別與承辦教育部夜光天使點燈專案計畫，佛光山屏東講堂「三好善童學園」合作，共有 12 位卓師同學參與本次課輔活動。該學園妙璋法師表示，「三好善童學園」希望學童能在講堂中安頓身心與品格養成，透過義工的發心讓孩子可以養成良好習慣，並學習以感恩的心來待人接物。

佛光山屏東講堂對於本次活動相當用心，除提供完善的時間規劃及教學環境外，在課程及教學方面均能盡量配合課輔教師的需求，適時給予幫助，也提供課輔教師食宿，使其在活動進行中無後顧之憂，並感受到濃厚的溫暖與熱情。該機構也表示，本校課輔教師能透過多元、趣味的教案設計，提升學童的學習興趣與基本能力，並期待下次能再次進行合作。



卓越師培課輔心得

配合教育部夜光天使點燈專案計畫，本校 98 學年度卓越師資生寒假課輔活動與承辦「三好善童學園」之佛光山屏東講堂合作，不但提升參與本計畫之弱勢學童們的學習意願，更可廣為援用地方資源，提供卓越師資生在校外亦得以發揮專業知能的舞台。以下為參加本次課輔活動同學之心得分享。

學習狀況。而我的想法也在這次的課輔活動中改變了不少，過去我一直認為功課不好的學童是自己學習不用功，後來我清楚知道，其實學習環境也會影響到學童的學習心態，以及是否產生仿效的心理，有些學童看到別人認真學習也就跟著認真。這些都改變了我過去的認知，而且我也在這次的課輔中，提升了自己的耐心，成長了不少，對於未來的規劃，又有了不同的想法。希望自己能在教育這個領域上，不只是知識層面的提昇而已，而是連教學技巧、方法、班級經營、包容心、耐心等都要有所增長，而教學態度也很重要，所以我希望自己能朝這個方向繼續前進並進步。

課輔心得（一）：詹雅榮（資四乙）

這次的課輔中，我最大的收穫是體會到社會上還有許多我們看不見的角落，有許多人是需要我們伸出援手，去拉他們一把的，也許我們認為微不足道的小事，在他們眼裡可能會產生極大的變化，甚至改變他們的認知、想法，進而改變了他們的命運。另外，也讓我更加成長：以往沒耐心的我，經過這次的課輔，讓我瞭解到要教一道你認為很簡單的題目，但當對孩子而言，他們就是不知道為什麼時，此時需要的不只是專業知識而已，你還要有包容心及技巧去引導他們，讓他們可以獨立自主的思考，從而自行解題。所以這個過程是需要很大的耐心以及心力的，這也是經過這次課輔我所學到的。

在這次的課輔當中，我認為自己本身應該具備如何把一道題目講解到讓學童瞭解，是很重要的一件事。不是自己本身會就好了，你還需要知道如何把自己的知識傳授給他們知道並瞭解，所以我認為在課輔前除了一些國音及說話、兒童英語以及普通數學要修過外，還必須修習這些科目的教材教法才行，才能懂得如何教導學童。且也需要準備一些教具，讓你在課輔的過程中能夠使用，加深學童的印象，幫助他們學習並打穩基本概念。

這次課輔機構分配給我的課輔內容，我覺得還不錯，讓我可以採用一對一的方式教導學童。雖然這樣可能無法同時兼顧到每位學童，但是至少我在一對一教學的過程中，清楚瞭解每個學童的優缺點，好讓我知道他們每個學童問題的癥結點在哪，並幫助他們，因為每個學童的問題一定不一樣，所以這樣更可以讓我清楚知道學童的學習狀況，也增加我的經驗，讓我往後的課輔活動可以更加瞭解每個學童在想什麼，增加我如何去解決他們的問題，以及應對方式的能力。這次的課輔過程中，我曾經請教機構的老師，應該要如何帶領這些學童，而那裡的老師也給了我很好的建議，讓我更加瞭解要以什麼心態、方式、技巧去帶領他們，這也幫助了我在往後的課輔時間裡，知道要如何應對以及需要採取何種方法去維持一個班級的秩序，及掌握學童的

課輔心得（二）：史曼君（特二甲）

在這一次課輔我真的學到不少課本上沒有的東西，因為大三才會有實習課，而我覺得很幸運的是經由這段時間課輔，我已經有一些小小的教學經驗，例如如何去設計教學內容、做教具，更重要的是如何去和學生相處，我是參加教育部所辦的夜光天使計畫，地點在屏東佛光講堂，在我們課輔前，那裡負責的老師有和我們說，他們佛光講堂收的小朋友都是弱勢族群的小朋友，並且告訴我們要注意哪一些事情。在學期中，第一次去課輔時，其實我很緊張，因為之前都是一直接觸特教班的學生，突然接觸到普通班的學生，會不知道如何和他們相處。帶著忐忑不安的心情和同學前往，但真正看到了學童們，才發現我先前的疑慮都是多餘的，他們其實很可愛也很天真。一群小朋友還圍過來問我說：「你是課輔的小老師嗎？」我微笑點點頭。後來他們的班導師就和我說如何協助他們功課，在指導他們的過程中，我從他們在思考問題、回答答案時，可以發現他們多半都缺乏信心，而且功課有時候會跟不上學校的進度，所以我不斷的換方法教導他們，讓他們能夠真正的聽得懂！而佛光講堂負責學童生活的曉竺老師和我們討論過學生們的情況，我覺得佛光講堂的硬體設備是很充足的，他們需要的是有一些活動可以學習，除了協助回家功課之外，還有一些課外活動，所以我們在寒假期間有想了一些教案，和組員討論後，開始製作教具，並且構思活動的流程。而我帶的活動是春聯的由來，這是我第一次上台面對一、二十個小朋友，心裡其實很緊張，在和他們講解春聯的由來時，有小朋友反應聽過了，但是還是有一些學童沒有聽過這故事，所以我先講解後，再請小朋友他們上來說他們聽過春聯的故事，第一次上台教學的經驗很緊張，但其實真的很有收穫。

我發現這些孩子就像曉竺老師所言，有弱勢學童的特徵，和他們相處這段時間，我發現他們比一般小朋友少了一點童年的快樂，而我發現在教導他們的過程中，除了功課上的問題，還有一些社交上的問題：有些學童不知道如何和同儕相處。我覺得

除了在功課上給他們課輔，也要引導他們如何和班上的同學好好相處，還可以用一些活動來增加他們課外的知識，最重要的是在教學過程中，可以讓學生找回學習的信心。記得在課輔行前會時，有一位國小主任對我們說一段話：「我們不希望你們課輔老師能把我們學生教得成績多好多好，但只希望他們可以喜歡上數學、英文課！」這段話真的讓我深深體悟到，建立學生對課業的信心，比得到好成績還要來得重要！

在接觸這些弱勢的孩子時，我們必須以同理心來看待他們，而「親職教育」很重要，不能因為家庭的因素而放棄他們，也不能因為他和一般人不同而放棄他們，要讓他們真正感受到他們是「被愛」、「被受肯定」的，他們也才能夠真正感受到你的心意，並且接納你、相信你。參加這次課輔，我體悟很多，因為我第一次瞭解到如果未來我當上老師的時候，接觸到這一類的孩子，應該如何去處理。而我相信如果我們社會大眾不要用異樣的眼光來看待這些孩子，而能真心真意的接受他們，那他們便不會再畏懼這個社會，且更可以融入這個社會。而學校或社會機構人員可以比一般人更早瞭解或更深入觀察有低社經及弱勢背景的孩子，體諒他們在日常生活上的困難，並且及早想出協助孩童的方法，和家長一起合作，對於孩童進行最完善的幫助。

深深地相信，每個孩子都是一個花苞，都有她美麗綻放的時候，只是時間早晚不同而已，所以我們必須細心呵護、耐心等待，選擇最適合他們的方式對待他們，才有開花的一天。而且教學並不是學校單方面的事，要有好的學業成績和品德，除了學習環境和內容很重要外，家庭也是很重要的一環，必須互相配合，當外在環境不是那麼理想，而佛堂願意提供舒適的學習環境，給孩子適當的資助，陪伴他們成長，真的很替他們感到慶幸。

這是我第一次這樣帶一個班級，而且實際的把教案應用在學生身上。雖然過程不是很完美，效果也沒有想像中好，但我覺得這是一次很寶貴的經驗，從老師和學姊身上我真的學到很多，覺得學姊的教學經驗真的很豐富，她總是能控制住這群孩子，在教學的過程中也能隨機應變，讓我好佩服、好崇拜，相信這是要靠經驗不斷累積而來的，而且書本上的理論和實際教學其實還是有段差距的，所以我期許自己要多多充實知識、累積實務經驗。另外我覺得除了有教學能力、熱忱外，還必須要有敏銳的觀察力及心理輔導相關的技能，才能適時發現孩子的問題，給予協助。希望自己有天也能成為一位優秀的教師，擁有隨機應變、解決問題的能力，和豐富的教學經驗和策略來幫助孩子們，陪伴他們成長。

課輔心得（三）：洪筱涵（特二甲）

我覺得教育部和佛光山合作的這個課輔計畫很棒，它幫助了很多家庭和小朋友，而且佛堂除了輔導他們課業外，生活常規和禮儀也是很重要的課程之一。佛堂裡常教導小朋友遇到師父、老師、師姐等長輩要有禮貌的問好，養成惜福、不浪費食物的好習慣，吃完飯要懂得感謝辛苦幫忙煮飯的師姐們，另外還要做晚課、念心經……，雖然小小年紀的他們可能還不是真正發自內心這樣做，但我相信在耳濡目染之下，這些觀念已經悄悄的深植在他們心中，有天一定會開花結果的。

記得第一天到佛堂，見識到他們的「威力」後，跟自己原先想像「完美、和諧」的教學情境和設計的教案完全不相符，讓我覺得很挫折、不知所措，但是經過幾天時間的相處後，發現他們其實都是很天真、可愛，而且很熱心的孩子，當我第一天用餐還不懂得吃飯的規矩時，好多小朋友搶著要教我；當其他小朋友有問題需要協助或是我需要幫忙時，他們也都是搶著做的，真的好貼心。我發現只要用心的去瞭解他們、真心愛他們，自然就會知道他們的可愛和真正需要的是什麼。還記得最後一天好多小朋友都跑來問我：「老師你下禮拜還會來嗎？」，還有小朋友送了我一張畫，讓我好感動。我更



教育實習經驗分享

以實習生的觀點來看--- 台灣與德國幼稚教育實習經驗分享

幼兒教育學系98級 謝茵茵



一、前言

在畢業前獲得學海築夢獎助學金，讓我有機會至德國幼稚園實習，我體驗到與國內截然不同的幼教教學環境與德國人的處事方式，在德國幼教現場深入觀察師生和親師之間的互動方式，並挑戰自己在教學上、語言學習上、及日常生活上的適應能力，同時，也增加對不同種族文化和風土民情的了解，開闊自己的眼界，提升自己的世界觀。

二、德國實習學校簡介

(一) St.kilian 幼稚園介紹

St.Kilian 幼稚園是一間天主教附設幼稚園，在德國的幼稚園除由政府辦理經營外，另一類就是由私人經營，私人經營最多的就是由教會附設的幼稚園，他們均非以營利為目的幼稚園，服務社區幼兒。

St. Kilian幼稚園全園有兩班，其特色為外籍幼兒的比例非常高，是一個融合各種文化背景幼兒的幼稚園，由於這家幼稚園位於德國南邊的Heilbronn市，該城市四周是工業區，所以該城的居民許多來自於南歐，及1990年後從東歐移民到德國的家庭，所以該幼稚園的幼兒來自不同文化的家庭。基於德國一直以來背負著納粹時代排外的歷史包袱，園長在經營幼稚園的理念是讓幼兒在擁有多元文化背景的幼稚園中學習接觸和包容不同的文化，增加他們語言能力及社會能力的訓練，以彌補家庭之文化差異，而無法給予孩子充分的學習刺激。此外，園長非常強調滿足幼兒的個人學習需求，並非常盡力地在培養孩子情緒處理的能力。

德國的幼稚園通常孩子只讀半天，Heilbronn規定幼稚園每天要開滿五個小時，所以幼稚園七點半開園，應該是所以他們在上下學的時間上提供孩子和家長不同的選擇，孩子可以12點半就回家，或是等到一點半才回家。

(二) St.kilian作息

- 1.自由活動：幼兒會在教室內選擇自己想要玩的教具、積木，或想閱讀的書本，幼兒可以很自由的選擇教室裡所有的教具，在自由活動時間，他們隨時都可以享用早餐。老師和孩子在教室裡除了處理手上該做的一些事情外，也會接受孩子的邀請一起玩。
- 2.晨圈：是由幼稚園的老師來帶領孩子唱兒歌、手指謠、律動的時間，活動的型態有很多種，老師會依照當天的情形給予不同的兒歌，或請幼兒決定他們想要唱的兒歌。此外，老師也會利用這個時段做一些生活分享及一些交代事項。每天晨圈活動會依照當天情形做調整，例如：有孩子生日時，晨圈的時間就會改為生日會。

- 3.戶外活動：幼兒可以在戶外遊戲場玩，那裡有沙坑區、植物區、遊戲區，孩子常常會去抓昆蟲、收集果實玩辦家家酒，教師會在休息區觀看孩子活動，並注意其安全。另外，老師有時也提供一些小的體能活動讓孩子自由參加。
- 4.準備放學：在放學前幼兒會在玄關坐下來等，老師會將通知單、作品一一發給幼兒，之後會唱再見歌才結束一天的課程，接著排隊到樓下門口等父母來接。
- 5.固定課程：在每天固定的作息表裡雖然以室內和戶外自由活動佔的時間最多，但是老師們會提供固定的活動，例如每週一到兩次的「不用拳頭方案」、「烏茲堡語言方案」及每周一次針對外籍幼兒的語言課程。

三、國內外實習心得

(一) 幼稚園老師對實習生的態度

在德國幼稚園的環境我感受到家庭溫馨的感覺，因為老師們常常會問我是不是累了，是不是需要睡一下，這一些話在國內的幼稚園很難聽到，由於老師們的包容和接納讓我覺得很安全、很幸福。

(二) 實習老師的角色

在國內與國外實習最大的不同就是，國內的實習生要做的事情很多也很雜，可能一整天都很忙，有時要忙教學、行政……等，但在國外當實習生，老師唯一要我做的事情就是在位置上做自己的事情，等待幼兒來找你玩，或是需要協助時給予幫忙，因為在德國老師的角色是等待者、協助者。由於我剛去的時候會跟主動去親近孩子，在老師告訴我這個道理後，我就學習當一個等待者，等孩子來找我玩，我發現當孩子對你感到好奇時候，他就會想要與你一起活動、遊戲、任何事情都會來與你分享。

此外，德國幼稚園的老師感覺比較像孩子的媽媽，他們會陪孩子玩，和台灣的老師忙著準備上課的教材，沒時間陪孩子或傾聽孩子是非常的不同。

(三)課程結構

在德國的幼稚園非常強調孩子要有足夠的自由遊戲時間，這與國內的作息安排截然不同，在國內活動的設計太滿，孩子很少有自由遊戲的時間或是戶外遊戲的時間，在德國孩子的自由遊戲的時間很長，所以可以玩的很盡興，讓我覺得在那裡的孩子真的很幸福。不過也因此讓德國幼稚園的課程看起來比較沒有結構。

人物專訪：劉育忠老師

時間：99.03.03(星期三)

地點：五育樓教師研究室

訪談人員：葉千榕、黃郁雯

訪談整理：葉千榕、林志勇

劉育忠助理教授為本校教育學系教師，亦為本校85級語文教育系畢業校友。之後繼續升造，取得英國University of East Anglia 哲學博士學位。曾獲國科會 94. 96. 97. 98 年度專題研究案補助，英國Oversea Research Students Awards 教育學術類獎學金、第十四屆與第十六屆全國學生文學獎，並帶領學生參與青輔會98年青年團隊政策研發競賽獲得優勝。目前擔任98國小學程乙班導師，及教育哲學科目授課教師。

引言

我想先談談我想用什麼樣子的定位，來跟大家分享我的想法跟經驗。因為我是屏東85級語教系畢業的；所以事實上我是用一個看學弟妹的角度，來跟各位分享在教育這件事情上的一些看法跟想法。在本校85級畢業之後，就去政大教研所拿碩士學位，然後取得碩士學位、當完兵，再去英國拿哲學博士學位，然後回來臺灣。很幸運的，剛好母校有教職機會，所以我就回來母校服務，從93年(2004年)回國，直到現在。

看見孩子的縱深

我一直覺得當教師這件事情是一個很特別的行業。因為如果我們以非常客觀、全世界的角度來看，其實世界上沒有幾種職業是可以讓你一方面幫助人的同時，又可以有一些維持自己日常生活需要的花費，或者是一些經濟的收入。所以我覺得能夠當教師是一個福分，它事實上是一個很棒的工作，等於是拿了錢然後在幫忙別人，所以其實做這件事情在一個意義上，我覺得還蠻幸運的。

在自己教學的過程裡，我比較會希望可以看見孩子的可能性。所以我常常都會特別去找所謂不乖的孩子，或者是比較有意見或看法的孩子，然後試著去聽一聽或是瞭解他是怎麼去理解跟看世界的。我覺得在這個過程裡，你就有可能發現，我們認為不乖的孩子，或者是有很多奇怪想法的孩子，其實是因為他太有自己的看法了，而他可能缺少一個跟人家溝通或者互動的機會，所以就沒有辦法用一個比較正向的，或者是一個比較可以讓自己得到幫助的方式去表達他自己，所以得到的反而是很多別人的不瞭解跟誤解，甚至是負面的反應，然後結果就是一個負向的回饋而不是正向的回饋。

所以，我自己在教學過程裡，比較會從這個角度去思索跟孩子的關係。我會寧可給孩子多一點機

會，去讓他多試幾次，而不是就只看孩子現在的狀態。所以我一直會很強調說，我們要「看見孩子的縱深」，就是在他進教室前自己過去的生命經驗。

因為那些都會影響到他怎麼進到教室裡面來，以及他是用什麼樣的態度及互動習慣在生活。那些其實有很多都不是他自己可以去決定的，所以我可能會從這個角度去理解。

教育作為一種志業—社會與文化的改造

其實教育這件事情，有很多種不同的理解角度。那最重要的一個教育工作，當然就是我們現在理解的所謂學校教育(schooling)這件事情。然而，事實上教育這件事情是隨時隨地在生命裡或在世界的各個角落都會不斷的發生，所以如果你沒有辦法在教室裡面當老師，你可以當社會的老師；或者是自己的老師；或者是朋友的老師；甚至是家人的老師。所以我覺得在這個意義上，教育跟文化是拉不開的，我們試著讓整個台灣的社會越來越好的過程，你所做的這一件事情，就是廣義的教育。你在試著提昇文化的時候，我覺得這些作為也是教育。所以，我覺得教育跟文化並沒有想像中那麼大的距離。而教育更根本的部分，不只是在學校裡面教什麼課本、課程，而是一個比較大的、一個社會整個文化的改造，那是一個更大的教育志業，或是一個教育的工程。此外，我認為台灣的文化對於我們的教育產生非常大的影響。因為我自己求學的關係，在歐洲待過一陣子。我覺得比較大的差別是：現在的台灣的年輕人不太有夢想。譬如我有一些義大利的朋友，他們是大學生，他們就說：「我要去非洲革命！」當然那個革命，指的並不是那種負面的，而是說：「我有一個理想，我想要世界變得更好！」除了你自己怎麼求得三餐溫飽、賺大錢這樣物質性的需求，或是我只想找到一個安穩的工作之外，他們歐洲的孩子有一些傳統是：他們會有比較大的、對於社會的責任、對於世界的責任，或者是一個夢想。就是「我覺得我好像可以為世界做些什麼」這樣的想法。可是在台灣的文化下，擁有這種想法的孩子相對下較少。尤其是因為現在整個世界情勢的關係，好像讓全世界都進入一種末世論的感覺，好像未來是非常昏暗不明的，然後好像沒有什麼希望。我覺得比較大的影響就是那個追夢或者是敢於夢想，然後對世界有關懷及一份期許的這個想法，比較少在現在台灣年輕的這一輩看到。

流浪教師：一個主觀的界定

我覺得流浪不流浪是一個主觀的界定，這也其實意味著，我們過去對教師的想像，好像它就是一個你考到了正式教師或是進入職場之後，就靠岸了，然後你就停止下來，就不再移動也不再改變。可是其實在當代變化這麼快速的一個世界裡，其實沒有一個行業是穩定的，所以每一個行業在本質上它都是流浪，而且是急速在變遷的。所以我覺得流不流浪是主觀，就是當你想要追求一個安穩但你得不到，你就覺得自己在流浪；可是如果你不把流浪當

流浪，你把它當成旅行，或是一個不斷到處去遊歷，或者就是嘗試世界各種角度的那種機會，或者是一個時期的話，那也許在這所謂流浪的過程中，都可以是讓你的人生經驗更豐富，然後也可以讓你更看清楚、想清楚自己未來想要投注熱情的事情是什麼。

其實教育這件事情不只是中小學教師，事實上在各個工作崗位也都需要指導者的角色，這個角色在某一個意義上就是廣義的教師。所以我覺得只要你願意幫助別人，或者是幫助別人成長、學習，在這樣的一個角色或功能的認定上，其實你在做的就是教師所從事的事情，它的職稱不一定是教師。其實我希望在修讀教育學程的過程中，應該讓同學學到這樣子的能力：可以幫助自己學習，也可以幫助別人學習，然後可以進行終身學習的能力。如果有這種能力的話，我覺得當不當教師可能就不是那麼重要的一件事情。可能不管未來從事什麼樣的行業，他很自然就做著教師在做的事情，雖然他可能不是以教師這個身分或這個職業出現在社會的面前。所以我覺得可能更重要的是要問：「我自己是不是願意不斷學習或幫助別人學習的熱情？」如果你具備這種熱情，然後能好好充實這方面應有的能力跟知識，那我相信你很自然就會找到自己願意去做的工作。

提升教育敏感度

我覺得教程的學生有優點也有缺點。他們比起教育系的優勢是：你自己大學另外有一個主修，所以那個可能是你自己有另外一套專業的知識。這些可能可以幫助你在教學或在理解教育這件事情上，有一個不同的想像跟不同的觀點。當然相較之下，你對於教育這件事情的瞭解或者認同，可能就比較沒有像教育本科系的學生有那麼深的認識。所以我覺得可能對於教程的學生來講，我會建議第一個部分可能是更要去思考教育這件事情它的意義在哪裡，然後這件事情到底在幹嘛。它不只是一份工作，它其實有更多的，譬如你對於別人生命的那種付出、奉獻或者是熱情在裡頭；然後它其實不只是知識的部分，它有很多是人跟人互動的部分，是非常具體的一言一行，甚至是一個眼神，你可能對孩子都是有指導性的。其實在教育現場裡什麼東西都是教材、什麼東西都是課本，不只是寫在教科書裡面的內容，孩子跟老師之間的任何一個對話，或任何一個發生的事件，它可能都是有一些意涵在裡頭的，也都對孩子的生命有影響力。我覺得要看見教育的這種無遠弗屆，或是那種微小的效果性，雖然它可能是很小的一個事情，可是很具有未來有很遠的效果，那這個可能是教程的學生比較沒有察覺到的。對這可能是一個比較是屬於教學或教育的敏感度，那這個部分我覺得可能是更加強的。

找出願意投注熱情之所在

最近有一本書它在談，當你真的找到自己有興趣，而且是你自己最適合去做的天命的時候，很自然的你便會產生非常大的熱情、有非常多的創造力、想像跟能力都在裡頭。我會覺得與其去問畢業之後你要幹什麼，其實你可能更要好好想一想自己愛的東西是什麼。因為你對一個東西必須有熱情，有熱情之後才會有不斷學習的動力；然後當你有熱情、不斷學習之後，自己的能力就會提昇；當你能力提昇，才可能有競爭力，也才可能在世界上或讓別人看見你的獨特性。其實每一個人都是獨特的，只是你可能太過追求外在的、你認為安穩的一條可能的道路，或者是一條可能是大家都告訴你說這樣走是最穩的，然後你為了追求別人認為的安穩，反而讓自己走到了最危險的一條路。因為那可能不是你自己最喜歡的，或者是最安穩的、活的最自在的道路。所以要找到那個讓自己有熱情，然後願意去投注的事情，你才可能會有不斷學習的熱情，你的能力也才有可能提昇，也才有可能會有競爭力，跟所謂的就業力。

在不確定的時代，具備多種可能性

我覺得現在大學生會覺得茫然，是你很快的想要找到一個清楚的未來。可是在這個意義上，未來之所以是未來，它就是充滿各種可能的，所以你可以把這種充滿各種可能當作是一個不確定性，然後你為這種不確定的未來在煩惱；你也可以把這種充滿不確定性的未來，當作是各式各樣機會的發生。所以我覺得這其實是回到你自己是用什麼樣的態度去看待未來的這種不確定性，意思就是說：未來是不確定的，可是你用什麼樣的態度去回應這個不確定性，或者是為自己怎麼樣在這樣不確定的未來裡頭找到自己的熱情，或找到自己願意投注心力的那個點上做準備。我會覺得看見那個不確定性裡面的可能，然後為了這種可能性跟自己願意做的那種有熱情的事之間來連結，然後去想辦法讓自己的學習的廣度跟各種領域的連結度可以擴充出去，那我會覺得你就是一個在不確定的時代裡頭，有很多可能性的人。重點還是回到說：你自己是怎麼去看這個不可能性的？我們不是想辦法把那個不可能性或未來變成是已知的，而是怎麼樣去回應這種不確定性的未來，然後怎麼樣在這種不斷變遷裡頭，你可以找到一個讓自己不斷努力跟前進的方向，我覺得當你找到了自己願意投注的東西，其實做什麼事情它都可以是有價值的，譬如賣雞排，你可以只是一個學校旁邊賣雞排的，也可以是肯德基、麥當勞，可以是世界的雞排大王。其實是看你怎麼去把這個東西投注熱情，然後讓它具有自己的創造力跟想像力，讓它變成是一個充滿可能性的東西，所以我覺

得其實問題是回到說：你有沒有找到自己願意投注心力的，然後你有沒有有更大的夢想跟那個對未來的想像力在裡頭，讓那個東西充滿著可能性，而非以現在的東西、那個框架去理解它。

座右銘：發生就是恩典 / All for the best !

一個是「發生就是恩典」，我覺得這句話還蠻有意思的。每一件事情的發生，它可能都是一個 Gift，都是一個禮物。也就是說：其實在人生的階段裡頭，你會面臨到各式各樣的事件，有些事件你可能一開始覺得是挫折，甚至讓你懊悔，甚至很生氣，覺得自己怎麼這麼倒楣；可是事實上它可能都是對自己的一些課題，你是可以在裡面學習一些態度的。如果你可以把每一個發生的事件都當作是恩典的話，其實你在裡面就可以學到很多很多的東西。另一個部分，我們在寫英文書信的時候，你常會擺在最後的一句話，「All for the best !」一切總是為最好的事情而發生。就像很多事情的發生，也許在那個當下，你會覺得是失敗的或是覺得不好，可是其實你如果有一個比較正向或積極的態度，去看待生命裡面發生的很多事情，然後試著去感激所有在這個事情發生的過程裡，很多很多的點點滴滴，你就不是那麼快就用那個時候的價值去理解這件事情，你可以更包容的或有更多的空間去留給那個事情的詮釋，其實你就會看見當時間放遠了，生命裡面的很多事情都是一種學習，然後它可以讓你自己裡面成長跟得到很多很多的收穫。

結語

接下來我希望可以用我自己的方式，然後讓一方面，譬如說，台灣的社會或台灣的文化，可以有一些比較正向的發展，這樣子講可能很空洞，具體而言是希望可以一方面多寫一些書，另一方面是可

以在教學過程裡頭，盡量把一些觀念跟想法傳遞給在教學現場遇到的人，因為其實每一個人都可能是火種，這樣散佈出去之後，如果那個正向的觀念可以不斷散播出去的話，整個社會會變得比較和諧，而且它可以是一個比較正向的、就是有意義的發展。大概可能就是希望慢慢會去朝這個方向吧！

後記

訪談劉育忠老師，是認識一個好老師的開始，亦是更深入瞭解老師想法的起端。藉由與老師的問答中，令我們更加清楚老師的教育理念。在訪談過程中，令人印象最深刻的是老師對於「流浪教師」的想法。他給了我們另一個思考的空間：主觀的流浪是因為想要追求一個穩定感但卻又得不到，於是感覺自己在流浪；然而，若換個角度思考，將流浪當成旅行，或是一個不斷去遊歷及嘗試世界各個角度與可能性的機會，或許將更能看清楚、想清楚未來自己真正願意投注熱情的工作。想法的轉變，將導致自我心態與調適上的差異。從流浪教師的議題延伸出去，老師與我們分享對於「未來」的看法：未來是充滿各種可能性的，你可以為這種充滿不確定的可能性煩惱，亦可將其當作是各種機會的發生。然而，最重要的是自己是用什麼樣的態度去回應未來，或者個人應如何在不確定的未來裡找到自己願意投注熱情的事物並為此做好準備。亦即掌握未來的關鍵在於自己是如何去回應與看待它，而這將會影響你如何去規劃未來與準備未來。

此次的訪談，令我們對於教育有了更寬廣的思維與想法：教育隨時隨地都在發生，端看你有沒有察覺與觀察到它。另外，對於夢想與未來也有了另一個思考的空間：未來是看你用什麼態度去看待它並回應它，它是不確定的，但也因為它的不確定性，你可以有很多創意與想法去建造它，而非茫然、不知所措。很高興擁有此次訪談老師的機會，也很感謝老師願意挪出時間接受我們訪談，希望未來還有更多認識老師的機會。



好書推薦



優良教學是可以學習的。只要教師願意花心思理解學生及其學習的本質與過程，便能夠創造出更理想的學習環境。在肯·貝恩《如何訂做一個好老師》以及雷夫·艾斯奎《第56號教室的奇蹟》書中，可以看見好的老師如何創造出教室裡的奇蹟。

《如何訂做一個好老師》

出版日期：2005年04月29日 / 出版社：大塊文化

作者簡介

肯·貝恩 (Ken Bain)

紐約大學卓越教學中心主任。本書係作者歷經十五年，訪查近百名不同領域的大學優良教師所得到的研究成果。本書所確認之高效能教學方法，競爭激烈與入學政策寬鬆的學校同樣適用，這代表著一些基本原則的普遍性，而不論授課對象的學業背景如何。探訪之對象來自四十種不同的學科領域，平均分布於人文、社會科學，及自然理工科系。

本研究試圖闡述傑出教師的集體及個別故事。相關結果不僅可做為某些教學進程確實有效的證據，也為進一步的探索奠定理論基礎。本書獲頒二〇〇四年哈佛大學的教育與社會年度好書獎 (Virginia and Warren Stone Prize)。

內容簡介

怎樣的學校才是卓越的？怎樣的老师才是傑出的？為什麼有些老師讓學生畢業多年之後仍銘記於心？答案不只在老師做了什麼，更在他們是怎樣的老师。最優秀的老師深切相信，教學確實攸關重要，所有的學生都能學習。透過一個個幽默、動人的故事，本書為我們描繪精彩教學的典範，並舉出學生展現創意和發掘自己潛能的實例。

教學不是單向傳遞知識，而是促進學習——秉持這種信念的老師，只要花心思了解學生及學習的過程與本質，便能夠創造更成功的學習環境。這正是本書的核心理念：優良教學是可以學習的。作者針對一些最優秀的大學老師，探究其集體智慧與技能。這些，不僅是教育工作者的職能重心，也是所有學生和家長理應關切的課題。「以學生為中心的教學」不是口號。本書讓我們領悟它的真正意義。老師由此學會教學，學生由此學會學習。

《第56號教室的奇蹟》

出版日期：2008年04月02日 / 出版社：高寶

作者簡介

雷夫·艾斯奎 (Rafe Esquith)

過去25年來，雷夫·艾斯奎一直在洛杉磯的霍伯特小學擔任5年級的老師，該校為美國第2大小學，學生人數超過2000人，高達九成的學生家庭處於貧窮邊緣，且多出自非英語系的家庭。

艾斯奎就跟大多數積極革新的教育家一樣，不認同專制的考試制度、虛偽的有教無類的教育方針以及官僚化的教育體系。但是他仍然用學校的基本課程創造出奇蹟——發展「終身閱讀」、「親手做勞作」、「金錢管理」、「以運動為本」的課程。

內容簡介

雷夫老師與他的「第56號教室」，早上6點開始上課，下午5點半才下課，寒暑假學生還自願到校學習。究竟雷夫老師有什麼樣的魅力，讓學生如此熱愛學習？他就像是一位心靈導師，教導學生一生受用的技巧，以及優良人格與信念的培養。而這裡的孩子更能勇於挑戰社會期待。在這本書中，他和教師、家長們分享他的訣竅、技巧、課堂活動、創新構想及願景。

「第56號教室」位於洛杉磯某個充滿貧窮與暴力的地區裡，這裡的孩子大多數是移民之子，家裡的經濟狀況都不好，而英文又不是他們的母語。在這各種條件都不利於學習與發展的環境下成長，他們似乎注定一輩子平庸。然而，事實上，這些孩子長大後就讀於全美的頂尖學校，在各個領域更有不凡的成就。這一切都歸功於他們的心靈導師——雷夫老師。

或許有些人認為雷夫的教學模式很瘋狂、前衛，不過，這一切都是雷夫精心設計的，他希望用一種像「無視於頭髮著火似的熱情」來教導這些孩子，讓他們能充分發揮潛能，做好充分準備，迎向未來的挑戰。他將這個教室打造成一個充滿歡樂且毫無恐懼的地方，讓孩子除了學習數學、自然、歷史等科目之，還能盡情享受莎士比亞、經濟學與搖滾樂。透過藝術欣賞、班上特有的經濟制度等，他讓孩子們瞭解團隊合作、語言的力量，以及正確處理金錢的態度。對這些孩子來說，第56號教室是他們的避風港，而雷夫老師則是上帝送給他們的禮物。

好的老師是教室裡的奇蹟。他們把每個孩子都變成熱愛學習的天使。讀完這本書，你會想認識雷夫老師，你會希望這樣的奇蹟能發生在你孩子的班級裡。

(第十版圖文內容取自網路)

教育研究現場

課程美學概念的引介

屏東教育大學 張盈堃博士

一、前言

在西方柏拉圖的著作裡，早已提到美學的論述，但對於美學與課程研究的結合，在本地學界仍處於新興的議題之一。許多人都錯誤地把「美學」化約成為「藝術教育」。就其概念的分析，美學的範疇自然大於藝術教育，特別是當代批判取向的美學則著眼於藝術的社會批判功能，認為藝術可以揭露社會中不合理的現象，批判宰制的意識型態，進而促成對話，達成解放的目的。

二、教育學門裡的美學論述

教育學門裡的經典著作已提到美學的相關概念，如杜威在《藝術即經驗》（Arts as Experience）一書中，提出以美學與教育哲學來衍生說明知識的藝術意涵：「批判的功能是對藝術品知覺的再教育，它是在學習觀賞與聆聽之艱難中的輔助者。它的工作是以法律或道德的觀點來評價，判斷並吸引被批判者所影響的人，來承擔這任務……藝術本身的道德功能是去除偏見及讓眼睛無法真實看到障礙物，並撕掉習慣或風俗所覆的面紗，讓知覺的力量更臻完美，批判者的任務就是以藝術品來進一步展現這個工作」。對杜威而言，美學的重要使命在於「建立美感經驗與日常經驗的連結性」。更重要的，美感經驗是在日常生活中處處可見、可行的，以學校場域為例，學校中的環境、師生互動、教學與教材、次文化均具有美學意涵的存在。

爾後，當代課程研究已從課程發展的工學模式進入課程理解的實質理性思維，因為以往學校的課程太強調外部效率的控制，而忽略內部組織激勵，因此開始檢視課程發展背後的基本假設和特殊的意識形態。其主要派別及代表人物大抵可歸為兩大陣營，其一是從現象學、存在主義、精神分析、文學批評、美學等學術角度切入，稱為「現象－詮釋學」取向，以William Pinar、Maxine Greene、Max von Mannen、Elizabeth Vallance 等人為代表人物。他們認為課程研究應注重人的價值、情感、直覺和意義的創造，強調「個體的優先性」（primary of individual），認為科技主義和科層體系造成人的疏離，價值的淪喪和知識的支離破碎。他們主張課程的設計，應該是一種「創造的歷程」，是理性的，也是浪漫的。另一派則堅持社會／政治視野，以批判理論、哲學解釋學、新教育社會學為理論基礎，也就是所謂的批判教育學陣營，他們認為人雖有主觀能動性，但人的自主和解放是社會實踐的結果，因此教育首先需要激發學生意識的覺醒。所以，這些學者主要著眼於社會意識形態的批判與社會公正的建立，強調抗拒、自我解放等等的概念。該派以Michael Apple、Peter McLaren、Henry Giroux、Philip Wexler、John S. Mann、Paulo Freire 等為

主要代表。他們強調教學的過程是師生共同參與、創造和不斷批判、超越的過程。總合來說，這兩派的學者重視人文學科在課程活動中的重要性，並指陳意義建構在研究中的重要性，而對價值、情感和直覺所形成的美感經驗加以強調，反思過去課程學者在其研究中過於關注邏輯學和理論依據，這樣的邏輯經常否定了課程的美學性。

三、課程美學的流派

Pinar在《理解課程》（Understanding Curriculum）一書中，針對課程美學區分為七個流派：

1. 探討藝術對一般課程的意義。這個學派部分源自課程被劃分為不同學科，形成藝術被邊緣化的現象，並致力建立藝術在課程中的核心地位，代表人物為 Harry D. Broudy。
2. 為了理解課程，將美學的認知概念與思考作為不同於社會或行為科學的一種對照架構，以 Jose Rosario、Elizabeth Vallance 與 Thomas Barone 為主要代表人物。
3. 由藝術家自己解釋二十世紀藝術的概念，說明藝術概念與課程理論之關係，在此範疇中的主要貢獻者，首推 Ronald Padgham。
4. 探討藝術和社會的關係，以為課程提供一個美學的議題，並使藝術的政治性更加明確。Landon Beyer 的學術貢獻即在此。
5. 以藝術相關的概念作為理解教學與課程的概念工具，在這個領域最有貢獻的，以 Elliot W. Eisner、Elizabeth Vallance 與 Margo Figgins 為代表人物。
6. 重新闡釋戲劇與課程的學術著作後，聚焦於戲劇與課程之間探討者，有 Madeleine R. Grumet 與 Margo Figgins 致力於此。
7. 最後，指陳課程的後現代觀點即美學文本者，計有 Jan Jagodzinski、Daiyo Sawada 與 Karen A. Hamblen。

四、鑑賞取向的課程美學

本地學術社群所討論的美學，主要集中在藝術鑑賞的取向，如 Maxine Greene 與 Elliot Eisner 等人的論述。Eisner 著眼於藝術之開發想像力的功能，並將藝術原理運用於課程、教育評鑑中，他認為課程評鑑是一種藝術，透過鑑賞與批評的眼光，瞭解課程發展活動中的表現，描繪屬於教育場景的課程圖像。Eisner 認為教育課程者與評鑑者必須運用揭露的藝術（the art of disclosure），美學探究不是幫助預測對課程研究或實施的因果法則或建立實施的通則，應注意特定課程事件的意義。換言之，課程美學探究就是對課程情境的學成特質，進行系統性的探究。[本文摘錄自與陳伯璋教授共同進行的國科會研究結案報告]

人文關懷~實踐史懷哲精神

本校為鼓勵師資生實踐史懷哲精神，特辦理此計畫，以培養其關懷弱勢的人道精神、專業知能的奉獻服務及無私無我的人倫大愛等教育情操，讓師資生先行體驗教師之角色，累積教師專業素養及增進其教學知能，並涵養師資生社會關懷及人文精神。

本校已連續三年（96年～98年）辦理此計畫，每年皆圓滿完成課輔活動，並獲得好評，各個師資生亦投注許多心力於服務活動上，期望能提升學生基本能力、縮短城鄉數位差距、改善弱勢跨國家庭子女受教條件，以增進其自我認同及適應能力。

98年度本校共計15位學生參與此服務計畫，達教育部規定112小時以上者共計9位，榮獲教育部頒發「服務證明」之獎勵，並於本校98學年度第2學期開學典禮上接受表揚，深獲全校師生肯定。

開課訊息

※99學年度第1學期廣開海洋教育課程通知

一、海洋教育相關課程：

1.99學年度第1學期**教育學程**課程增開課程如下：

海洋系統科學導論(星期三第7~8節)

本校授課師資：李賢哲老師

2.99學年度第1學期**通識教育**課程增開課程：

海洋文化總論

本校授課師資：簡貴雀老師

3.99學年度第2學期**教育學程**課程增開課程如下：

海洋生命科學導論

本校授課師資：高慧蓮老師

二、請卓師生及公費生多加修習海洋教育相關課程；欲取得「教育部卓越儲備教師證明書」者，請把握良機。

三、為什麼要修習「海洋教育相關課程」？

(1)已列為正式課程：

九年一貫課程已將海洋教育納入為正式第七大議題（性別平等教育、人權教育、環境教育、資訊教育、生涯教育、家政教育及海洋教育）

(2)師資陣容堅強：

有台大、中山、清大、成大等知名教授及本校教授共同授課

(3)教學方法多元：

實際參訪、浮潛、並有部分經費補助

大事紀

1.1月22日辦理「98學年度地方教育輔導座談會」。

2.核發盧繹中等16名學生通過語文專長檢定(板書)之國民教育師資專長檢定證書。

3.1月29日檢送本校98級8月份實習學生名冊及「修畢師資職前教育證明書」影本至教師檢定考試試務中心辦理報考手續。

4.2月22日辦理頒發「98年度史懷哲精神服務計畫」服務證明表揚活動。

5.3月5日召開98學年度第2學期卓越師資培育獎學金計畫課輔行前說明會，與屏東佛光講堂合辦教育部夜光天使計畫，本校參與卓越師培學生達37人。

6.3月12日召開98學年度第2學期第1次教育學程導生座談會（含會前會）。

7.辦理99年度公費合格教師分發作業。

8.3月12日辦理99級2月份教育實習學生第1次集中返校座談會。

9.3月15日召開98學年度第2學期第2次教育實習指導委員會，審議99級8月份教育實習學生跨區申請表。

10.3月17日邀請特殊教育學系張英鵬教授至屏東縣萬巒鄉萬巒國小到校輔導專題演講；3月24日邀請社會發展學系吳宗立教授至屏東縣內埔鄉黎明國小到校輔導專題演講；3月24日邀請教育學系許朝信教授至高雄縣六龜鄉寶來國小到校輔導專題演講。

11.3月31日至屏東教育大學附設實驗國民小學辦理98學年度第2學期演示教學教材教法。

12.4月12日至4月23日辦理98學年度第二學期教育學系及幼兒教育學系學生大四集中實習活動。

徵稿啟事

本通訊全年徵稿，每年發行4期，投稿者請於12月20日、3月20日、6月20日、9月20日前投稿，第16期（5~7月）將於6月20日截稿，7月20日發刊，歡迎踴躍投稿。來稿字數與形式不拘。來稿請寄：ecc@mail.npue.edu.tw。聯絡洽詢：師資培育中心馮美珍 08-7226141 分機22101