

# 國立屏東大學112學年度各師資類科教育學程甄選

## 筆試【科目：國語文】

\*請閱讀以下作答注意事項\*

### —作答注意事項—

考試時間：60 分鐘

作答方式：

- 本試卷為選擇題：請以 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。

注意事項：

- 試題共 10 面，選擇題 40 題。
- 選擇題請將答案依題號畫記於答案卡欄位中。
- 畫卡時請注意畫線要粗黑、清晰、不可出格，擦拭要清潔，若畫線過輕或汙損不清，不為機器所接受，考生須自行負責。答案卡須修改答案者，請用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 試題本將於考試後回收，請勿攜出。

考試鈴響前，請勿翻閱試題本



一、 選擇題（每題 2.5 分，40 題，共計 100 分）

1. 下列選項中「」內的字音，何者正確？

- (A) 玉「液」瓊漿：ㄧˋ (B) 按「捺」不住：ㄋㄚˋ  
(C) 百孔千「創」：ㄔㄨㄤˋ (D) 「便」宜行事：ㄅㄧㄢˋ

今夜星空迷人的景色  
令人難忘，真應該用相  
機擷取下這時刻。



這樣日後回憶時，才能  
想起這雀躍的心情！

2. 關於上述對話中用詞的修改建議，何者最合適？

- (A) 「迷人」兩字冗贅，刪除可使意思更清楚  
(B) 「擷取」改為「記錄」，語意會更為流暢  
(C) 「這樣」兩字刪除，才能將兩句對話聯繫  
(D) 「雀躍」改為「悸動」，更表達心中喜悅

司馬遷，字子長，西漢人。生於龍門，年輕時遊歷宇內，後以四十二歲之齡，□□□□，繼承父親司馬談為太史令，並承遺命著述。後因李陵降匈奴事，□□□□，觸怒武帝下獄，受腐刑。後為中書令，□□□□，以刑後餘生完成太史公書，共一百三十篇，五十二萬餘言，為紀傳體之祖，亦為通史之祖。

3. 上文關於司馬遷的介紹，□□□□處依序填入何者最合適？

- (A) 大放異彩／仗義直言／魚躍龍門 (B) 出人意表／禍從天降／憤世嫉俗  
(C) 克紹箕裘／無須之禍／忍辱負重 (D) 一脈相承／池魚之殃／折腰五斗

4. 鍾怡雯〈垂釣睡眠〉：「不過兩三天的時間，我的身體變成了小麥町——大大小小的瘀傷深情而脆弱，一碰就呼痛，一如我極度敏感的神經。那些傷痛是出走的睡眠留給我的紀念，同時提醒我它的重要性。它用這種磨人脾性損人體膚的方式給我『顏色』好看，多像情人樂此不疲的傷害。然而情人分手有因，而我則莫名的被遺棄了。」關於上文中修辭手法的說明，下列何者最合適？

- (A) 以誇飾手法，表達無法睡眠對於心理產生的焦慮  
(B) 以借代手法，表現傷害的真實並暗喻自我的無助  
(C) 以映襯手法，對應自身生理與心理不平衡的困境  
(D) 以轉化手法，訴說明確覺察失眠產生情緒的波動

5. 辛棄疾《醜奴兒》：「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」根據上文，為何最後說道「天涼好個秋」？

(A) 情感溢於言表，難以言說

(B) 諷刺知識匱乏，無法表達

(C) 秋意悲涼，反映內心情感

(D) 藉彼喻此，抒發心中淒楚

6. 「『林語堂故居』座落陽明山腰，興建於民國五十五年，由語堂先生親自設計。本建築是以中國四合院的架構模式，結合西班牙式的設計取向，兼具東、西方風格，融合了現代感與古典美。藍色的琉璃瓦搭配白色的粉牆，其上嵌著深紫色的圓角窗櫺，意境典雅精緻。從西式拱門走進，穿過迴廊，可見透天中庭，西班牙式螺旋廊柱被和煦的陽光輕輕地拉長身影。」根據上文，下列選項何者最符合文意？

(A) 林語堂學貫中西，涵養深厚

(B) 林語堂體現生活情趣於瑣事

(C) 林語堂故居建築雅致，展現設計者巧思

(D) 林語堂故居景色優美，讓參觀民眾流連

7. 「自古以來竹與人類生活即有密不可分的關係，農業時代的食、衣、住、行、育、樂都會充分利用竹材，臺灣竹產業的發展，可追溯到臺灣原住民及移入的漢人就地取材以製作實用的日常用品，因應生活所需開始。隨後陸續有竹製品從中國輸入販賣，至清朝光緒初年，已有臺南竹仔街、嘉義竹街、鹿港竹篾街等竹材、竹器店的聚集成市的形成。」根據上文，下列選項何者最符合文意？

(A) 臺灣竹業由仰賴中國輸入，而後發展出自己的特色

(B) 竹業已在臺灣歷史久遠，現已遍及各式的民生所需

(C) 臺灣竹製品產業因竹材不虞匱乏而發展，現已沒落

(D) 移入的漢人傳授竹製品編製方法，並結合在地竹材

8. 《紅樓夢》中黛玉葬花時感嘆道：「花開易見落難尋，階前愁殺葬花人，獨倚花鋤淚暗灑，灑上空枝見血痕。杜鵑無語正黃昏，荷鋤歸去掩重門；青燈照壁人初睡，冷雨敲窗被未溫。」根據上文，黛玉的情感與下列詩詞何者最相符？

- (A) 還君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時 (B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲  
(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (D) 離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結

9. 「晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。推曰：『獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功以為己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣！』」根據上文，關於介之推不言祿的原因，何者最合適？

- (A) 接受文公賞賜，將會與奸佞之人共事  
(B) 自己並未在文公掌權過程中貢獻己力  
(C) 文公非明君人選，卻憑少數人之力成為君主  
(D) 不想被人認為是貪功、盜財，想要保有名聲

閱讀下文後，回答 10-13 題。

淮陽葉生者，失其名字，文章詞賦，冠絕當時，而所如不偶，困於名場。會關東丁乘鶴來令是邑，見其文，奇之，召與語，大悅，使即官署，受燈火，時賜錢穀恤其家。值科試，公游揚於學使，遂領冠軍。公期望綦切，闈後，索文讀之，擊節稱歎。不意時數限人，文章憎命，榜既放，依然鰲羽。生嗒喪而歸，愧負知己，形銷骨立，癡若木偶。公聞，召之來而慰之，生零涕不已。（摘錄自《聊齋誌異·葉生》）

10. 知縣丁乘鶴給予葉生什麼協助？

- (A) 傳揚名聲，並不畏懼得罪權貴  
(B) 至官署索要試題，並給予指導  
(C) 給予金援，並提供讀書的場所  
(D) 安排他擔任官職，並鼓勵進取



11. 葉生在知縣丁乘鶴的幫助下，為何依然鎩羽？

- (A) 未把握考試時間 (B) 上榜人數有限制  
(C) 文章有不宜內容 (D) 命運、氣運不佳

12. 根據上文，關於葉生心情轉折的描述，下列何者最合適？

- (A) 志盈心滿→萎靡不振→懸懸而望→心如槁木→感激涕零  
(B) 百感交集→躊躇滿志→翹首企足→大喜過望→銘感五內  
(C) 意懶心灰→驚喜欲狂→樂極生悲→大失所望→神采飛揚  
(D) 百念皆灰→不期而然→顧盼自得→惘然若失→不亢不卑

13. 文中「嗒喪」的意思所指為何？

- (A) 懊悔 (B) 失意 (C) 驚愕 (D) 憤恨

閱讀下文後，回答 14-18 題。

關心我而不常來往的老朋友們在最近幾年經常問起我的一個題目是：「幹嘛寫起詩來了？」他們的問話之中刻意省略了一個對比、以及一個「舊」字。該對比的是「小說寫得少了」。而另一方面，他們想問的其實是：「幹嘛寫起舊詩來了？」寫白話新詩，似乎還有點兒跟得上時代潮流的況味，一意孤行向古而遊，看來祇是跟自己的現實過不去。

而我的答覆總一樣：「越過越覺得認識的字兒不多，全靠寫詩重新體會。」這話實在到不寫詩的人根本無從體會，而即使是寫詩，卻一心想著要結集、傳誦、留名的騷人怕也很難揣摩。於我而言，寫作一首詩的目的，無非是借著創作的過程——尤其是格律的要求、聲調的講究、情辭的鍛煉……種種打磨用字的功夫，聊以重返初學識字的兒時，體會那透過表意符號印證大千世界的樂趣。

我總是跟一筆一劃、迤邐歪斜地剛學寫字的張容說：「爸爸也在作功課。」孩子不免一而再、再而三地質疑：「那你的功課交給誰改呢？」

我說：「大多數是自己改。」

「那真好，真羨慕。」張容說：「那你會罰自己寫很多遍嗎？」

「寫詩的處罰更恐怖，」我說，「寫不好你當時不知道，過幾天、過幾個月、甚至過幾年，你就會發現自己從前以為好得不得了詩原來不是個玩意兒，就像你原來以為熟悉得不得了字原來根本不認識。」

這是今年元月初的事，我當天就寫了一首七律，題為〈詩多無甚佳者，書壁自嘲倣一律〉：

聞道惟窮而後工，艱難此語古今同。三年兩句淚中得，一腐千毫腸已空。

交易羊皮殘墨卷，相知蠹篋老詩筒。行吟臥占自荒遜，字裡無時無國風。

在這首詩裡，「兩句三年」之語化自賈島，「一腐千毫」之語，用司馬相如故實，都算平易，惟「羊皮」，出自韓愈〈送窮文〉，原意是指智窮、學窮、文窮、命窮、交窮等五個窮鬼挖苦文人的話：「攜持琬琰，易一羊皮，飫于肥甘，慕彼糠糜。」意思就是說：文章是無價之珍，拿來換取世俗所寶愛的財富是多麼愚昧的念頭？這話的根骨本是窮酸語，但是被韓愈翻疊出另一層的自嘲，酸氣升華成一種孤絕冷雋的況味，特別顯得清峭。我日後常翻出舊作來改改，每讀到這一首，都想把來讓張容讀——好教他認得他爸爸的一點心事。

（摘錄自張大春《認得幾個字》）

14. 文中「迤邐」的意思所指為何？

(A) 醜陋不堪的樣子 (B) 骯髒不潔的樣子

(C) 扭曲不正的樣子 (D) 連續不斷的樣子

15. 作者寫古詩的緣由，下列何者最合適？

(A) 由書寫規範與情感抒發，體悟自身和人生

(B) 在以古喻今之中，警惕、省思自己的不足

(C) 對無法掌握文字的恐懼，想追尋文化傳承

(D) 區隔出作品的市場定位，與其他作家分流

16. 文中〈詩多無甚佳者，書壁自嘲傲一律〉一詩的含意為何？

- (A) 表述遣詞鍊句困難，文章是生活不可或缺的珍寶
- (B) 陳述追求學問不易，轉眼年華已逝卻仍未有成就
- (C) 說明讀書的生活日常，期盼能以詩作為人生寶藏
- (D) 表達一篇作品多年仍舊未完成，創作是漫長道路

17. 文中提到韓愈〈送窮文〉：「攜持琬琰，易一羊皮，飫于肥甘，慕彼糠糜。」

呈現出「孤絕冷雋的況味」，下列說明何者最合適？

- (A) 挑戰鬼神信仰以及世俗的目光
- (B) 抒發不願和世俗同流合汙的決絕
- (C) 期盼以己力韃伐金錢至上的價值觀
- (D) 表達出自身即使窮困仍自傲而不屈服

18. 文中最後提到「好教他認得他爸爸的一點心事」，這裡的「心事」所指為何？

- (A) 無法與孩子分享自己的心情
- (B) 歲月逝去卻驚覺自己的不足
- (C) 由字所感受到的趣味與體悟
- (D) 對於作為文人的懇切與追尋

閱讀甲、乙兩文後，回答 19-20 題。

甲

1989 年，我領著學生，由香港、北京逕飛新疆烏魯木齊，考察唐宋大曲的源頭「木卡姆」，再沿塔里木沙漠南緣，入庫車、下吐魯蕃，達帕米爾高原南麓。而有〈喀什的黃昏〉、〈摩挲天山〉。返程與「漢唐樂府」在西安會合為領隊。於是〈晉謁黃陵〉、〈通宵達旦祭軒轅〉，再往北京與民族樂團作觀摩演出。其間踐踏秦始皇陵，登上八達嶺長城，在居庸關放開襟懷，臨風懷想；也踽踽於故宮的千門萬戶，看雨下在御座金鑾，在錦帳深院，在御花園、在暢音閣、在長門永巷中。

（摘錄改寫自〈浮生泥爪·點滴心頭——寫在《一位陽春教授的生活》之前〉）

乙

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之；生



乎吾後，其聞道也亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

（摘錄自韓愈《師說》）

古代求學的人一定有老師。老師，是用來傳授道理，講授學業，解答疑難問題的。人不是一生下來就懂得知識和道理的，誰能沒有疑惑？有疑惑卻不求老師指教，那成為疑難的問題，終究不能解決。在我之前出生的人，他懂得知識和道理本來就比我早，我跟從他並以他為師；在我之後出生的人，（如果）他懂得知識和道理也比我早，我也跟從他學習並以他為師。我學習的是知識，哪管他的年齡比我大還是比我小呢？因此，無論地位顯貴或是低下，無論年長年少，知識所存在的地方，就是老師所存在的地方。

19. 甲文中，關於作者作為教師的描述，下列何者最合適？

- (A) 開拓見聞，以增加教學新知      (B) 帶領學生親身驗證書本知識  
(C) 結合實作，讓知識能實用化      (D) 學習需要能回應心中的疑問

20. 根據甲、乙文，關於老師與學生關係的描述，下列何者最合適？

- (A) 甲文中，教師是知識的擁有者與學習對象  
(B) 乙文中，教師是學生進行學習時的中介者  
(C) 甲、乙文中，學生是一切學習活動的中心  
(D) 甲、乙文中，教師是引發學生學習的關鍵

21. 下列哪一個選項「」字的注音，標注正確？

- (A) 重「蹈」覆轍/ㄉㄠˇ      (B) 「播」報新聞/ㄅㄛ      (C) 桀驁不「馴」/ㄊㄩㄣˊ      (D) 心靈「創」傷/ㄘㄨㄞˋ

22. 下列哪一個選項前後「」字的注音不相同？

- (A) 「瞭」解/「瞭」望      (B) 挑「剔」/「剔」透  
(C) 「翹」首/拿「翹」      (D) 「亞」軍/「亞」裔

23. 下列哪一個選項用字完全正確？

- (A) 李代桃韁      (B) 文韜武掠      (C) 紛至還來      (D) 沾親帶故

24. 下列選項「」注音的用字，何者正確？

- (A) 「尸ㄅ」志不渝：始 (B) 矯情干「ㄣ」：預  
(C) 不「ㄅ」之論：刊 (D) 「厂么」天罔極：浩

25. 子曰：「不憤不啟，不悱不發。」句中「憤、啟、悱、發」的解釋，何者不正確？

- (A) 憤：心求通而未得 (B) 啟：開導、教導  
(C) 悱：口欲言而未能 (D) 發：付出、送出

26. 下列用於「男壽」的題辭，何者不正確？

- (A) 齒德俱尊 (B) 天賜遐齡 (C) 椿庭長青 (D) 德業長昭

27. 「戶限為穿」和下列哪個選項的意思相近？

- (A) 車水馬龍 (B) 左支右絀 (C) 鑿壁偷光 (D) 抱殘守缺

28. 下列成語的解釋，何者正確？

- (A) 龜毛兔角：比喻珍貴稀有 (B) 焚琴煮鶴：比喻山窮水盡  
(C) 魯魚亥豕：指文字傳寫錯誤 (D) 筆走龍蛇：形容書法筆法凌亂

29. 下列哪一個選項不是譬喻句？

- (A) 時間，愛情的試金石。  
(B) 小屋裡靜得像個深山古洞似的。  
(C) 美如奶奶的腦子好像有一部電腦。  
(D) 月的純靜與柔軟，如一張睡美人的臉。

30. 「孟子曰：『於不可已而已者，無所不已；於所厚者薄，無所不薄也。其進銳者，其退速』」本句話的涵義為何？

- (A) 厚此薄彼難矣哉 (B) 人不為己天誅地滅  
(C) 依循天理順其自然 (D) 過與不及皆同歸廢弛

31. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往矣。」闡述為學應具備何種精神？
- (A) 積極向上 (B) 任勞任怨 (C) 精益求精 (D) 持之以恆
32. 「子曰：『聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎！』無情者不得進其辭，大畏民志，此之謂□□。」依據文意，□□應填入哪一個選項？
- (A) 知本 (B) 敬天 (C) 愛民 (D) 中正
33. 楊萬里〈三江小渡〉：「溪水將橋不復回，小舟猶倚短篙開。交情得似山溪渡，不管風波去又來。」本首詩的詩眼為何？
- (A) 溪水 (B) 小舟 (C) 交情 (D) 風波
34. 下列選項，何者最能表達作者對社會大眾的關懷？
- (A) 詩萬首，酒千觴，幾曾著眼看侯王  
(B) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳  
(C) 洛陽城東桃李花，飛來飛去落誰家  
(D) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
35. 〈學記〉：「凡學之道，嚴師為難。」句中的「嚴」字作何解釋？
- (A) 嚴謹 (B) 尊敬 (C) 順從 (D) 實踐
36. 下列選項，何者呈現生機蓬勃的景象？
- (A) 寒山遠火，明滅林外 (B) 青鱗出水，白鷗矯翼  
(C) 景氣和暢，故山殊可過 (D) 村墟夜舂，復與疏鐘相間
37. 「若欠缺有待克服的障礙，在多樣的人生經驗中將失去一些回饋的喜悅。若欠缺需要跋涉的黑谷，山頂的時光，只怕不到一半的喜悅。」以上內容與下列哪個選項的涵義相同？
- (A) 精誠所至，金石為開 (B) 真金不怕火煉，日久見人心  
(C) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D) 山窮水複疑無路，柳暗花明又一村

### 小孩秤大象

「秤出大象有多重了！」聽到大家高聲歡呼，曹操開心的看著曹沖。因為連大人都不知道如何秤大象，小小年紀的曹沖竟然可以想出辦法呢！

有一天，有人送給曹操一頭大象，他很高興，便帶著兒子和親朋好友去看大象。大象高大的身子像小山，粗大的腿像柱子。大家都想知道這頭大象到底有多重呢？

曹操高聲的問：「誰有方法可以秤出大象有多重呢？」有人說：「可以砍下大樹做成大秤。」有人說：「那樣不行，誰有那麼大的力氣提起這個大秤呢？」還有人說：「把大象分成好幾部分再來秤。」曹操聽了直搖頭，覺得這些方法都不可行。

這個時候，曹沖走過來說：「我有一個好方法。首先，把大象牽到大船上，看船身下沉多少。接著，沿著水面，在船身上畫一條線。然後，把大象牽上岸，再往船上裝石頭，直到船下沉到畫線的地方。最後，秤一秤船上的石頭，石頭有多重，大象就有多重了呀！」

38. 本篇文本的寫作手法，運用下列哪一種敘述方式？

- (A) 順敘 (B) 倒敘 (C) 插敘 (D) 補敘

39. 下列名篇與作者的對應，何者不正確？

- (A) 〈留侯論〉/蘇轍 (B) 〈縱囚論〉/歐陽修  
(C) 〈訓儉示康〉/司馬光 (D) 〈岳陽樓記〉/范仲淹

40. 國學「集書」及其編著者，何者不正確？

- (A) 詩品：鍾嶸 (B) 花間集：李清照  
(C) 昭明文選：蕭統 (D) 樂府詩集：郭茂倩

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	C	D	A	C	B	D	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	B	D	A	A	D	D	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	C	D	D	A	C	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	A	C	D	B	B	C	B	A	B