

國立屏東大學111學年度各師資類科教育學程甄選

筆試【科目：國語文】

請閱讀以下作答注意事項

—作答注意事項—

考試時間：60 分鐘

作答方式：

➤ 本試卷為選擇題：請以 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。

注意事項：

➤ 試題共 13 面，選擇題 40 題。

➤ 選擇題請將答案依題號畫記於答案卡欄位中。

➤ 畫卡時請注意畫線要粗黑、清晰、不可出格，擦拭要清潔，若畫線過輕或汙損不清，不為機器所接受，考生須自行負責。答案卡須修改答案者，請用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。

➤ 試題本將於考試後回收，請勿攜出。

考試鈴響前，請勿翻閱試題本

選擇題（每題 2.5 分，40 題，共計 100 分）

1. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？

(A) 過勿「憚」改／「殫」精畢力

(B) 風雲叱「吒」／「妣」紫嫣紅

(C) 放刁「撒」潑／風姿瀟「灑」

(D) 所向披「靡」／「弭」盜安民

2. 下列哪一個選項「 」字的注音，標注正確？

(A) 大「薄」片／ㄅㄠˊ

(B) 豆腐「煲」／ㄅㄠˊ

(C) 九重「葛」／ㄍㄜˊ

(D) 「荷」爾蒙／ㄏㄜˊ

3. 下列哪一個選項前後「 」字的注音相同？

(A) 「澎」湖／「澎」湃

(B) 凶「煞」／「煞」車

(C) 勾「當」／「當」年

(D) 「稽」查／「稽」首

4. 《莊子》以奇特的想像，將深奧的思想化為寓言故事形式傳達，富有幽默諷刺意味，也形成其文章的特色。下列寓言何者並非出自《莊子》？

(A) 邯鄲學步

(B) 愚公移山

(C) 朝三暮四

(D) 庖丁解牛

5. 「子絕四：毋意，毋必，毋固，無我。」句中「意、必、固、我」的解釋，何者不正確？

(A) 意：臆測

(B) 必：假設

(C) 固：固執

(D) 我：私己

6. 下列選項中，何組用字完全正確？

(A) 閒遐時，可到觀光景點欣賞湖光山色，多麼愜意

(B) 他迷上了偶像明星，搜集了許多代言的相關商品

(C) 百姓們民生物資饋乏，只能夠以一些野菜來果腹

(D) 老師對犯錯的學生諄諄善誘，希望其能面對問題

7. 下列選項「 」中詞彙的使用，何者最合適？

(A) 孩子一臉「懵然」，不知闖下滔天大禍

(B) 他對此事一定負責到底，絕不「愧怍」

(C) 這條路有所「罣礙」，無法到達目的地

(D) 這次的「詭難」是誰也不想發生的意外

8. 下列「」成語的用法，何者正確？

- (A) 做事沒有規劃，還這麼磨蹭，不得做到「猴年馬月」？
- (B) 我們既不要排斥「下里巴人」，也不要過度親近豪門貴族。
- (C) 今天是媽媽的生日，「相濡以沫」，大哥至少要打個電話回來。
- (D) 好的老師能引領學生勤勉向學，正所謂「一傳眾咻」，事半功倍。

9. 下列選項何者沒有運用排比修辭？

- (A) 知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。
- (B) 我們為您痛哭！歷史為您飲泣！神州謂您嗚咽！
- (C) 盡得大的責任，就得大快樂；進得小責任，就得小快樂！
- (D) 他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。

10. 下列哪一個選項的宋詞句子運用了頂真的修辭技法？

- (A) 楊柳絲絲拂面
- (B) 送春春去幾時回
- (C) 夜來處處試新妝
- (D) 直破煙波遠遠回

11. 「名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？是故甚愛必大費，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以長久。」下列哪一個選項的敘述正確？

- (A) 人生要勇於抉擇
- (B) 過猶不及，忠厚傳家
- (C) 強調為人要能斷捨慾望
- (D) 勉人潛身修養，靜候時機

12. 下列哪一個選項的新聞標題，具有主觀判定的意涵？

- (A) 續寫開季最慘紀錄 富邦 15 戰 13 敗
- (B) 3 月批發業營業額年增 12.9% 單月新高
- (C) 扮鹹蛋超人想給生日驚喜 爸爸反嚇哭萌娃
- (D) 統測撞期恐影響考生 教育部全額補助交通費

13. 國小高年級教導學生學習唐詩，關於近體詩的說明，何者正確？

- (A) 分絕句、律詩、排律、古律四類
- (B) 絕句與律詩不必一韻到底，可換韻
- (C) 律詩起、結兩聯不必對仗，中間兩聯各自為對
- (D) 五言絕句起源自南北朝樂府詩，律詩相傳為沈佺期、宋之問所創

14. 關於〈師說〉一文的說明，下列何者有誤？

- (A) 選自《昌黎先生集》
- (B) 該篇文章屬贈序類說明文
- (C) 闡述從師問學及尊師重道之理
- (D) 成為柳宗元〈答韋中立論師道書〉之論據

15. 宋·朱熹〈送林熙之〉詩中寫道：「不學世情雲雨手，從教人事馬牛風。」其與下列何者的意思相近？

- (A) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
- (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風
- (D) 長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海

16. 使動句型指使賓語發生該動作，具有「使……」的意思。下列何者為使動句型？

- (A) 春風又綠江南岸
- (B) 人生自是有情痴
- (C) 莊生曉夢迷蝴蝶
- (D) 情到深處無怨尤

17. 杜甫《客至》：「舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。」關於其描寫手法的說明，下列何者最合適？

- (A) 首聯點出時間、地點，並說明環境的熱鬧
- (B) 領聯以和客人之對談，凸顯兩人情誼深厚
- (C) 頸聯暗訴生活的拮据，以及對未來的徬徨
- (D) 尾聯藉由天涯若比鄰，抒發友誼長存之喜

18. 關於柳宗元《小石潭記》：「潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佴然不動；俛爾遠逝，往來翕忽。似與遊者相樂。」的描述，下列何者最合適？

- (A) 將物我之間互動的親暱躍然紙上，呈現形象之美
- (B) 從自然情境中感悟人生的虛幻，以及生命的渺茫
- (C) 以空間中光影的錯落，呈現出動態的趣味與美感
- (D) 自獨行中靜思己身之所感所知，體會心境的恬適

19. 「近來喜事不斷，先是友人開業，送上□□□□的匾額祝賀，接著是堂兄的婚禮，特別寫下□□□□的祝福，希望能表達我的心意。」□□□□中的題辭，何者最合適？

- (A) 大業千秋／標梅迨吉 (B) 福地傑人／眾望所歸
(C) 業紹陶朱／詩詠好逑 (D) 貨殖流芳／雀屏妙選

20. 中綴是置放在詞根中的詞綴，如「糊里糊塗」的「里」字。下列選項中何者為中綴？

- (A) 「土裡土氣」的「裡」 (B) 「不三不四」的「不」
(C) 「囉哩囉嗦」的「囉」 (D) 「青紅皂白」的「皂」

21. 曾鞏寫信給歐陽修，並附上《時務策》一文，令歐陽修大為讚賞。若至今日，以兩人的關係來看，信中的請安語使用何者最合適？

- (A) 敬頌 師祺 (B) 敬請 大安
(C) 恭請 禮安 (D) 順頌 近佳

22. 老子在《道德經》中提到：「小國寡民。使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使人復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。」下表中整理了小國寡民不與鄰國往來的原因，何者最合適？

	面向	內涵
(A)	資源方面	資源有限，無法提供他人
(B)	交通方面	避免往來可因此防範爭端
(C)	生活方面	滿足現有需求，不需遷徙
(D)	交流方面	彼此交惡，互相心有不滿

23. 《左傳》是一部敘事詳盡的著作，有著豐富的史料，也衍伸出許多蘊意深遠的名句。下列「」內文句的使用，何者最合適？

- (A) 「末大必折，尾大不掉」，要專心一志，方能有所得
(B) 為人處事應「我無爾詐，爾無我虞」，才能彼此信任
(C) 「禍福無門，唯人所召」，只有砥礪言行，方能避免
(D) 多出外與他人交遊，才不會「言之無文，行而不遠」

24. 下文中□□□□處，依序填入何者最合適？

新冠肺炎疫情的爆發，使得人們□□□□的生活習慣受到挑戰。何時能回到過往的生活，誰也說不準，更可能的是，我們將迎來□□□□的後疫情生活。

- (A) 鑒前毖后／包羅萬象 (B) 暮來朝去／防患未然
(C) 今是昨非／杳不可聞 (D) 遠年近歲／前途未卜

25. 五月天〈成名在望〉：「夢是把熱血和／汗與淚／熬成湯／澆灌在乾涸的／貧瘠的／現實上／當日常的重重／讓我們／不反抗／倒地後才發現／荒地上／渺茫／希望／綻放」，下列哪一個選項的詩句所描寫的心境與這首歌詞相似？

- (A) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
(B) 不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香
(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(D) 身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通

26. 蔣勳曾在演講中說道：「我開始覺得藝術跟美並不相通，美也許並不依靠藝術，美也許在生活當中，在食衣住行裡體會。一個美好的視覺、聽覺或觸摸，我相信它的重要性遠比一個音樂會或所謂的文化、藝術更重要。」下列哪一個選項的敘述最符合本段意旨？

- (A) 也無風雨也無晴 (B) 衣帶漸寬終不悔
(C) 半緣修道半緣君 (D) 人間有味是清歡

27. 〈學記〉：「君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」主要想表達的意涵，下列何者最合適？

- (A) 教育要能讓學生能主動學習 (B) 教育要能使學生不隨波逐流
(C) 教育要能讓學生能愉快學習 (D) 教育要能使學生不迷失本性

28. 《孟子·梁惠王章句上》中寫道：「不違農時，穀不可勝食也。數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」孟子認為王道開始的說明，下列何者最合適？

- (A) 王道始於人民生活安定 (B) 王道始於自然風調雨順
(C) 王道始於人民長壽無憾 (D) 王道始於自然循環往復

29-31 為題組。閱讀下文後，回答 29-31 題。

孩子，我想教你許多事

譬如窗外的陽光是如何漫過思緒

但請先回座，放下鳥鳴，此刻就從黑板的上游啟程

讓文字紮根於四季

我們合作撿起生活散落的意象

當你側身推開稿紙的門

就能見到故事的稜線

朝著我們緩緩攀升

第一節課我在黑板種下幼苗

你用語彙澆灌時，靈感發出木質的聲響

樹於是漸次繁盛漸次填滿你的筆記

人物與情節在林間追逐童年

遠方則有古老的歌謠，以黃昏彈響琴弦

我想寫一則寓言告訴你世界很美

儘管有時狹窄得容不下紛爭

也想握著你的手，教你愛的筆順

更多時候，比起修辭或結構

我更希望你能弄懂自己

正要發芽的夢想

第二節裡我翻開講義，拿出一塊原石

教你如何慢慢磨掉艱澀的外殼

切開複雜的段落，找出作者隱藏的寶藏

我則看你漸漸懂得修飾

太過曲折的語句，像削鉛筆那樣褪去虛偽

留下真實

但旅程很短，兩個小時的墨水
只夠寫下青春的開頭
我們約好用鐘聲做為書籤，提醒下週進度
沿途摘下的花草一一收進稿紙格裡
做為青澀而鮮豔的點綴
你以稚嫩的隱喻替課程寫下暫時的句號：
「沒有光的時候，我願點燃自己
讓足跡照亮夜晚的道路」
我空下評語欄，交由時間執筆
而你仍然潔白的未來
宛若一則尚未完成
便已迷人的故事（引用自蔡凱文《作文課》）

29. 詩中「靈感發出木質的聲響」想表達的意涵，下列何者最合適？

- (A) 成長茁壯的痕跡
- (B) 靈光乍現的瞬間
- (C) 肆意激發的蔓延
- (D) 思想龐雜的繁盛

30. 關於本詩寫作手法的說明，下列何者最合適？

- (A) 文句穿梭於真實與想像之間
- (B) 強調時間與空間的不可掌握
- (C) 從教師立場以講述教學貫穿
- (D) 自具象至抽象表達寫作之難

31. 本詩所傳達的心境與下列何者最相似？

- (A) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
- (B) 莫愁前路無知己，天下誰人不識君
- (C) 落紅不是無情物，化作春泥更護花
- (D) 此情可待成追憶？只是當時已惘然

32-34 為題組。閱讀下文後，回答 32-34 題。

張潮在《幽夢影》中提到自然中的「水、風、雨」各自有聲，各自不同，值得細細體會。像是瀑布直瀉而下；流泉淅瀝不絕；灘水驟起驟落；溝渠漕漕激湍。又像是風吹過松樹如波濤；風吹落秋葉的蕭瑟；風吹起水上的波浪。還有雨水落在梧桐葉和荷葉上的聲音，雨水順著房簷急流進排水竹筒裡的聲音，這一切的聲音，都是在沉靜中才能聆聽的。

多年前頭一次到蘇州旅行，住在一間小旅館，行道樹是整排的梧桐，手掌大的葉片，向天空舒展著。傍晚時分，下起雨來，原本悶熱不堪的暑氣漸漸消散，我開了點窗，讓潮濕的風進來，同時聽見梧桐葉承接雨滴的聲響，驀然想起李清照的名句：「梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。」這樣雨打梧桐的聲音，讓黃昏的情味更濃，心緒也悠長了。

居住的賓館是外國旅客專用的，已經算是各方面條件都比較好的，但，冷氣發出沉重的運轉聲，空氣不能流通的氣悶感，讓我徹夜難眠。

雨，淅瀝瀝落下來，敲打著玻璃窗，也從開啟的窗縫滲進來，經風一吹，成了甜美的涼意。

窗外偶爾有騎腳踏車的人摠了聲鈴；有大嬸叫孫子回家沖涼；有賣果子的吆喝兩聲，其它的時候，就只是安靜，靜得令人想立即睡去。

我也曾在秋天，經過植物園的荷花池，坐在鐵椅上閱讀一本書，正專注沉浸在精彩的情節中，忽然，天光暗了，一片烏雲飄過來，接著，我聽見霹哩啪啦的聲音，由遠而近，豆大的雨點落進池中，荷葉像一群訓練有素的部隊，撐起傘蓋，挺立不移。我避進亭子裡，闔上書，聽了一個下午，雨水彈奏著荷葉的聲音。

有些聲音，靜心才能聽得見；有些聲音，聽見了便能靜心。

（改寫自張曼娟〈梧桐接住了雨〉）

32. 文章中提到張潮對於「水、風、雨」聲的描述，下列說明何者最合適？

- (A) 水因所處位置不同，聚生姿態各異，形塑不同聲響
- (B) 風藉吹拂物對人心的價值不同，能發出情感的共鳴
- (C) 雨落入人為事物與自然環境，因聽者之意而有不同
- (D) 水、風、雨等自然景物之聲要人心沉寂，方能感受

33. 關於文中所述，「雨打梧桐的聲音，讓黃昏的情味更濃，心緒也悠長了」，下列說明何者最合適？

- (A) 由喧雜的環境與內心凸顯出己身的焦躁
- (B) 詩文與人生的共情，突然之間心生悲涼
- (C) 孤寂渲染黃昏衰敗的意象，讓內心沉澱
- (D) 對景色的喜愛，激發心中對於美的感悟

34. 根據本文，聲音與靜心間的描述，何者最合適？
- (A) 自然景物之聲聽了便能靜心 (B) 人世之聲，靜心方能夠聽見
- (C) 心靜則無聲，心亂則聲音起 (D) 當下因人而異，無絕對區分

35-37 為題組。閱讀下文後，回答 35-37 題。

「災防告警細胞廣播訊息服務」是利用行動通信系統的細胞廣播服務技術 (Cell Broadcast Service, CBS)，經由電信業者行動寬頻系統，在短時間內以廣播方式傳送告警訊息到特定範圍內的大量手機，手機接收到訊息時會發出特殊聲響與震動，讓民眾能及早掌握災害資訊。

圖 1 不同訊號發送與手機狀態關係

	2G訊號	3G訊號	4G/5G訊號
待機模式	X 無法接收警告訊息	O 可接收警告訊息	O 可接收警告訊息
行動網路上網時	X 無法接收警告訊息	X 無法接收警告訊息	O 可接收警告訊息
手機通話時	X 無法接收警告訊息	X 無法接收警告訊息	O 可接收警告訊息
飛航模式時	X 無法接收警告訊息	X 無法接收警告訊息	X 無法接收警告訊息

(一) 特色

- 可快速的傳遞，訊息發布後最快可於數秒內接收到訊息。
- 可依災害影響程度、影響範圍，於指定區域傳送不同等級訊息。
- 不受網路壅塞影響，也不會造成網路癱瘓。
- 不影響用戶隱私，用戶無須事先訂閱或登入，接收訊息不會回報。
- 僅可由認證或授權之單位方可進行訊息發送，充分確保訊息來源及可靠度。

(二) 訊息傳遞架構



(三) 訊息種類

這套 PWS 災防告警細胞廣播訊息系統，除了會發送地震警報外，也規劃能用來發送空襲警報、核子事故警報、災害疏散避難警報、大雨即時訊息、海嘯警報、颱風強風警告、公路封閉警戒、水庫放水警戒、土石流警戒等等。而災防告警細胞廣播訊息可分為國家級警報、緊急警報、警訊通知、每月測試用訊息等。

- 國家級警報-適用於大範圍、民眾可能立即受到危害的災害。
- 緊急警報-適用於民眾可能受到危害的災害。
- 警訊通知-適用於可較長時間準備，且與民眾生活息息相關之警訊。
- 每月測試用訊息-細胞廣播系統測試訊息。

(改寫自〈關於災防告警細胞廣播服務〉、〈圖解地震警報系統，讓你一次看懂為什麼有人沒收到警報〉)

35. 關於災防告警細胞廣播訊息服務的介紹，下列何者最正確？

- (A) 藉由行動寬頻系統，將欲傳遞的訊息直接傳送，不受手機型號、設定的影響
- (B) 訊息作為警示用途，除飛航模式外，會發出聲響與震動，告知民眾相關資訊
- (C) 認證或授權單位藉由用戶同意，方能確保危急時，傳送訊息至指定手機之中
- (D) 該技術可定位民眾位置，不受網絡訊號強弱影響，作為危急時刻的救助工具

36. 阿明和阿華正在聊關於災防告警細胞廣播服務的傳遞。下列關於他們兩人對話的評述，何者最合適？

災防告警資訊是由政府直接傳遞資訊給民眾，以掌握時效，避免危害



阿明 阿華

電信業者作為訊息傳遞媒介，建構起政府、廣播平台與民眾的聯繫

- (A) 阿明由成效陳述傳遞流程，是「不易之論」
- (B) 阿華所述屬「不刊之說」，描述三者間關係
- (C) 阿明所言「一定不移」，表達訊息傳遞成效
- (D) 阿華從彼此從屬情況說明，乃「管見所及」

37. 為示警中國大陸出現 H7N9 流感，相關單位擬發送告警訊息。下列關於此則訊息的說明，何者最合適？

發送單位	示警名稱	發送原則	訊息內容	頻道
交通部中央氣象局	國際旅遊疫情	國際間疾病疫情已發展較嚴重，或長期影響該地區，特別提醒至該地的國民。	[國際旅遊疫情通知] 中國大陸廣東省出現入秋首例 H7N9 流感病例，民眾前往流行地區務必留意個人衛生，持續至 12/31 00:00。	國家級警報

- (A) 示警名稱與訊息的內容毫無相關性
- (B) 發送單位應該是各縣市觀光旅遊局
- (C) 從發送原則來看，應屬於警訊通知
- (D) 訊息內容中說明了權責的隸屬機關

38-40 為題組。閱讀下文後，回答 38-40 題。

圖書館的藏書過多，空間不夠用了，該怎麼辦？這是每個圖書館都會碰到的問題，瑞典南部大城 Malmoe 的市立圖書館將不要的書籍請資源回收公司處理，不過經由瑞典平面媒體 Sydsvenskan 的深入了解與披露，意外地引發一場瑞典圖書館未來走向的全國大辯論。

Sydsvenskan 報導：

Malmoe 市立圖書館 2008 年的造訪人次超過 91 萬人，借閱次數超過 100 萬。平均而言，每天的借閱數將近 5,000 次。後來，該館以「重新評估館藏」為由，決定大舉清除館內舊書，一個夏天清出的藏書高達 30 噸。換言之，市立圖書館的藏書到 10 月時就會整整少了 20%，約 10 萬冊書。

Malmoe 市立圖書館表示：

清書計畫主要針對非開放式書籍，也就是過去 10 年以來從未出借的書籍，另外喪失文學價值或地區性等的書籍也將一併淘汰。藉此圖書館將呈現新面貌，能騰出空間供餐飲業者執業，舉辦與作家面對面的座談活動，希望能：「把書搬出去，把作家請進來」。

瑞典文學歷史學家 Britt Dahlstroem 表示：

如果一本書因為過去 5 年或 10 年內沒有人借閱，就該丟到垃圾桶，那麼四〇、五〇年代有多少珍貴的女性主義文學作品將因此而被丟棄？這些前輩對六〇及七〇年代的女性作家有極大的影響。甚至，如果 300 年前就有這樣的規定，那麼莎士比亞的劇作鐵定無法流傳後世，因為莎士比亞可是花了好一段時間，才讓外界肯定其才華。

圖書館館員 Elsebeth Tank 表示：

全球化讓世界變小了，也提高人們對知識與不同文化的需求，但這並不意味圖書館的館藏得隨著增加，更重要的應該是各圖書館之間如何合作，這包括城與城、國與國之間的合作。換言之，數位化書籍是今後圖書館發展的方向。

然而對圖書館而言，買哪些書？辦什麼活動？並非只是單純的行為，這其中有複雜的商業利益，早已白熱化過度的出版業，其競爭之激烈不需多著墨。當出版界的商業行銷手法，間接或直接影響到圖書館的經營政策時，圖書館存在的目的以及為誰而存在的問題，就成了社會資源分配與公平正義的指標。

（改寫自潘彥君〈圖書館大清倉 引爆定位爭議〉）

38. 關於文中不同觀點的論述，下列說明何者最合適？

- (A) Elsebeth Tank 反駁 Britt Dahlstroem 的說法，認為全球化讓世界變得不同
- (B) Sydsvenskan 認為 Malmoe 市立圖書館過於商業化，實行短視近利的政策
- (C) Britt Dahlstroem 批評 Malmoe 市立圖書館汰換書籍的原則太過膚淺、急進
- (D) 本文作者多元陳述各方立場，希冀藉由不同觀點的切入能夠客觀陳述事件

39. 根據本文，圖書館的存在成為社會資源分配與公平正義指標的說明，下列何者最合適？

- (A) 超越時間和空間局限，給予接觸知識的機會
- (B) 讓閱讀成為打破階級的利器，翻轉孩子人生
- (C) 思索人們最需要的閱讀資源，設法去蕪存菁
- (D) 引領閱讀的風潮，讓閱讀成為生活的一部分

40. 班上同學看完文章後，分別提出自己的看法。下列關於他們看法的評述，何者最合適？



- (A) 阿雅讚許文中瑞典文學歷史學家的主張
- (B) 大中和小勇兩人反對文中圖書館的舉措
- (C) 阿德和貞貞的觀點與文中所述並不相同
- (D) 貞貞對於作者在文中的立場表示不支持

-----以下為選擇題解答-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	C	B	B	D	A	A	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	B	C	A	B	C	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	C	D	B	D	A	A	A	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	C	D	B	B	C	C	A	C

