

# 100年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與准考證內容一致。
- 試題本共5頁，選擇題30題，作文1題。
- 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後請將「答案卡」、「作文卷」及「試題本」一併繳回，謝謝您的幫忙，祝您考試順利！

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）每題 2 分，共 60 分

1. 蘇軾〈日喻〉：「生而眇者不識日」中的「眇」字，音讀與意義應為下列哪一項？  
(A)一么ˇ，視力弱 (B)尸么ˇ，獨眼  
(C)冂一么ˇ，瞎眼 (D)乚一么ˇ，眼睛小
2. 「□布法令」、「□染誇大」、「握手寒□」、「□嘩吵鬧」，以上各詞□內的字形依序應填入下列哪一項？  
(A)宣、渲、喧、暄 (B)宣、渲、暄、喧  
(C)宣、暄、渲、喧 (D)喧、宣、渲、暄
3. 「阮囊羞澀」的意思，接近下列哪一項？  
(A)江郎才盡 (B)待字閨中  
(C)琵琶遮面 (D)左支右絀
4. 下列是大雄寫給朋友信件的部分內容，有關稱謂的使用，最適當的是哪一項？  
(A)上星期我帶著「賢妻」去上海參觀世界博覽會，順便回鄉探親  
(B)我們奉「家慈」之命，挑了一些禮品，分送親朋好友  
(C)我家鄉的「潭府」就在上海附近，非常方便  
(D)下次您一定要帶「內子」到「寒舍」來坐坐
5. 下列成語，構詞方式與其他三者不同的是哪一項？  
(A)沐雨櫛風 (B)驚心動魄  
(C)嘔心瀝血 (D)蓬頭垢面
6. 現代中小學生喜愛閱讀奇幻小說，如果你要介紹中國古典的奇幻小說讓學生閱讀，下列何者最適當？  
(A)三國演義 (B)水滸傳  
(C)紅樓夢 (D)西遊記
7. 下列「 」中文字音讀相同的是哪一項？  
(A)「廣」袤無邊／粗「獷」 (B)三「緘」其口／「箴」言  
(C)氤「氲」之氣／「蘊」藉 (D)醪「酏」大醉／「叮」囑

8. 下列「」中的注音寫成國字後，字形相同的是哪一項？  
(A)「一ㄟ」想天開／標新立「一ㄟ」  
(B)「ㄌㄧㄣ」忍不拔／「ㄌㄧㄣ」難困苦  
(C)天「ㄘㄨㄟ」人權／頗「ㄘㄨㄟ」盛名  
(D)「ㄗㄨㄟ」弱無能／千金一「ㄗㄨㄟ」
9. 下列「」中之詞彙運用最恰當的是哪一項？  
(A)流連泰山的「綠漪」，讓人神清氣爽  
(B)他荒於酒色，歲月就在不經意間「蹉跎」了  
(C)他天真得像含羞草似的「俐落」，輕輕碰觸就捲了起來  
(D)戰爭過後，到處硝煙，草木生民橫被「膏澤」，令人不忍卒睹
10. 下列詞語不可相互代換的是哪一項？  
(A)「黃梅時節」到處皆是泥濘／多雨的夏季  
(B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／美女  
(C)「案牘」勞形／文書  
(D)「布衣」卿相／平民
11. 《詩經·衛風·碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂。」白居易〈長恨歌〉：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。」兩者「凝脂」的意旨為下列哪一項？  
(A)具體摹寫凝凍的脂油  
(B)舊時婦女化妝用的胭脂  
(C)因多食而累積的脂肪  
(D)女子柔白光滑彈嫩的膚質
12. 「合義複詞」是統合兩個字義成為一個的詞彙結構形式，例如「道德」、「文章」等都是合義複詞，下列哪一個詞彙是合義複詞？  
(A)蘋果 (B)玻璃 (C)思想 (D)咖啡
13. 一個詞彙，在語文中有時會改變它原來的詞性，關於詞性的轉變，下列敘述正確的是哪一項？  
(A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業：名詞用作副詞  
(B)晉「軍」函陵，秦「軍」汜南：名詞用作形容詞  
(C)留軍「壁」鄴，名為救趙，實持兩端以觀望：形容詞用作動詞  
(D)席不正不坐，「割」不正不食：動詞用作副詞

14. 下列語句知覺轉換運用「先視覺再嗅覺」的是哪一項？  
(A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼  
(B)山寺鐘鳴晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧  
(C)四顧山光接天水，憑欄十里芰荷香  
(D)輪臺城頭夜吹角，輪臺城北旄頭落
15. 下列格言中，前後兩句形成正反對照的是哪一項？  
(A)虛心使人進步，驕傲使人落後  
(B)生理衛生強身，精神衛生強心  
(C)行動要靠思想來指導，思想要靠行動來證明  
(D)無所不能的人其實是一無所能，無所不專的人其實是一無所專
16. 樂府詩：「江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」後四句反覆吟詠，下列亦使用相同寫作方式的是哪一項？  
(A)君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言  
(B)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭  
(C)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫  
(D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌
17. 陳雋弘詩：「第一次這麼近看你，一片雪白的心境，正縮起一隻腳，練習單獨站立，彷彿一個哲學家，頭頂孵著鵝黃色的夢。這裡是濕潤的水田地帶，適合散步和思考。沿著風的線條，我們耗費一整個下午，只為將修長的頸子，彎成一個弧度優美的問號。」這首詩描寫的禽類，最有可能的是下列哪一項？  
(A)白鷗 (B)白鴿 (C)白天鵝 (D)白鷺鷥
18. 下列句子中，「成語」使用最為恰當的是哪一項？  
(A)美術館的梵谷畫展，藝術愛好者都「趨之若鶩」  
(B)新落成的商業大樓，規模雄偉裝飾華美，真是「美輪美奐」  
(C)當電視台轉播奧運開幕時，大家都守在家裏看，幾乎是「萬人空巷」  
(D)我媽媽雖然「徐娘半老」，卻因保養得宜，依舊容光煥發，我見猶憐
19. 白靈詩：「繁華至此，都被搓成荒漠／風沙漫天而降，自上個世紀／吹向下個世紀，由這個綠洲／呼呼颭向下個綠洲／歷史剛爬上新砌的城堡／又向下一個可能的方向／眺望，綿延迤邐，一點接一點／數千公里長，一條游移／不定的虛線。」詩中所描述的是下列哪一項？  
(A)萬里長城 (B)敦煌石窟 (C)大戈壁 (D)絲路

20. 盧照鄰〈曲池荷〉：「浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知。」所欲呈現的詩人情懷為下列哪一項？  
(A)厭世道 (B)驚時局 (C)傷早衰 (D)悼亡友
21. 下列成語具有區隔夷夏意義的是哪一項？  
(A)被髮左衽 (B)布衣卿相 (C)捉襟見肘 (D)衣冠禽獸
22. 下列題辭使用完全正確的是哪一項？  
(A)贈學校：時雨春風、樹人大業 (B)輓師長：桃李興悲、痛失干城  
(C)慶生女：明珠入掌、樂享含飴 (D)賀結婚：詩詠河洲、花燦金萱
23. 《紅樓夢》：「欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬。孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲。」此詩所描述的是下列哪一種植物？  
(A)蘭花 (B)梅花 (C)蓮花 (D)菊花
24. 王鼎〈醉中天〉：「彈破莊周夢，兩翅駕東風。三百座名園一採一個空，難道是風流孽種！」吟詠的是下列哪一項？  
(A)蠅 (B)蝶 (C)鶯 (D)燕
25. 曹丕〈典論論文〉：「孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲。」「理不勝辭」是指下列哪一項？  
(A)理曲而辭窮 (B)理富而辭貧 (C)辭富而理貧 (D)辭拙而理直
26. 古代詩文中常以其他名物稱呼或語句代替通常使用的本名或語句，此修辭法稱為「借代」，下列「 」中的詞語，使用借代修辭法的是哪一項？  
(A)池塘生春草，園柳變「鳴禽」：代指鳥類  
(B)「三徑」就荒，松菊猶存：代指隱士居所  
(C)寒蟬淒切，對「長亭」晚：代指旅客  
(D)焉得「諛草」，言樹之背：代指萱草
27. 李元洛〈一勺靈泉〉首段說：「壯闊的是海，它的浩瀚令志士鷹揚奮發。...古往今來，江河湖海聽夠了人的敬畏之辭和讚美之曲，而普普通通隱居在深山裡的一勺山泉呢？」他所使用的文章開端方法是下列哪一項？  
(A)開門見山的破題法 (B)平鋪直敘的平敘法  
(C)藉賓顯主的襯托法 (D)輕描淡寫的白描法



28. 明·瞿汝稷詩：「要眠時即眠，要起時即起，水洗面皮光，啜茶濕卻嘴，大海紅塵飛，平地波濤起，呵呵呵呵呵，囉哩囉哩！」其詩意為下列哪一項？  
(A)表達了無掛礙之境 (B)說明紅塵波濤時起  
(C)指早睡早起身體好 (D)表示吃茶、洗臉乃日常事
29. 下列敘述最能表現孔子因材施教理念的是哪一項？  
(A)毋意，毋必，毋固，毋我  
(B)擇其善者而從之，其不善者而改之  
(C)求也退，故進之；由也兼人，故退之  
(D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
30. 如果有一群先秦時期的名人穿越至現代，依照其思想、技能任命他們擔任官員，下列任命最不恰當的是哪一項？  
(A)孔丘：教育部長；孫武：國防部長  
(B)蘇秦：外交部長；韓非：法務部長  
(C)莊周：內政部長；墨翟：國家音樂廳總監  
(D)扁鵲：衛生署長；許行：農業委員會主任委員

## 二、作文（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）40 分

題目：距離

提示：人與人、時間與時間、空間與空間之間往往有距離，距離可能導致隔閡與缺憾，但也可能帶來和諧與美感。距離較近，可能帶來親暱，但也可能產生磨擦與衝突；距離較遠，可能帶來安全，但也可能產生隔閡與疏離；恰到好處的距離，是和諧與美感的來源。試以「距離」為題，作文一篇。

試題至此為止

# 「100 年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	C	B	D	B	D	D	A	A	B	B

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	C	A	C	A	B	D	B	D	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	A	A	D	B	C	B	C	A	C	C





# 101年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與准考證內容一致。
- 試題本共5頁，選擇題30題，作文1題。
- 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後請將「答案卡」、「作文卷」及「試題本」一併繳回，謝謝您的幫忙，祝您考試順利！

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 他□□□□地大呼：「臺灣真好！中正紀念堂□□□□，氣勢磅礴；101 大樓□□□□，高不可攀；圓山大飯店□□□□，富麗堂皇。」以上□□□□用字完全正確的是下列哪一選項？
- (A)喜出忘外、巧奪天功、獨樹一幟、美侖美奐  
(B)喜出望外、巧奪天工、獨樹一幟、美輪美奐  
(C)喜出忘外、巧奪天工、獨豎一幟、美輪美奐  
(D)喜出望外、巧奪天功、獨豎一幟、美侖美奐
2. 下列「   」中的字，讀音兩兩相同的是哪一選項？
- (A)「軋」平／「啞」劇                      (B)洗「濯」／「啗」咕  
(C)「簇」擁／「蹙」眉                      (D)蕭「瑟」／「赦」免
3. 下列各詞語的結構方式與「官官相護」相同的是哪一選項？
- (A)綽綽有餘                      (B)耿耿於懷                      (C)岌岌可危                      (D)面面俱到
4. 他這個人英才天縱，聰明絕頂，讀書過目不忘，教師資格檢定考試對他而言，簡直像「探囊取物」。下列「   」中的詞彙，和「探囊取物」意義最接近的是哪一選項？
- (A)孔子讀易，曾經「韋編三絕」  
(B)吾心信其可行，則有如「反掌折枝」  
(C)和他談這件事，簡直是「與虎謀皮」  
(D)他這個人很有才華，終有「囊錐外露」的一天
5. 《論語·公冶長》：「顏淵曰：『願無伐善，無施勞。』」文中「伐」與「施」的意思最正確的是下列哪一選項？
- (A)斥責、給予                      (B)斥責、實行                      (C)誇大、炫耀                      (D)誇大、鬆弛
6. 王安石詩：「千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。」敘述的是下列哪一個節日及習俗？
- (A)元日——貼春聯                      (B)清明——吃春捲  
(C)端午——掛菖蒲                      (D)重陽——插茱萸
7. 對於學生的缺點，應該設法幫助他改正，而不是「   」的容忍與遷就！「   」中應填入下列哪一選項？
- (A)一味                      (B)一味                      (C)三昧                      (D)三昧

8. 下列「 」中的字，音義均正確的是哪一選項？  
(A)先「妣」事略：ㄉ一ˇ，母親  
(B)怙惡不「悛」：ㄣㄣˇ，悔改  
(C)「涸」轍之鮒：ㄍㄨˇ，乾竭  
(D)「牝」雞司晨：ㄉ一ㄣˇ，雌性
9. 外來語進入中文之後，往往會有「本土化」的調整，加上中文本有的成分。下列屬於「中外混合詞」的是哪一選項？  
(A)沙發 (B)酒吧 (C)雷達 (D)香檳
10. 「四處碰壁」與「八面玲瓏」的關係，等同於「撲朔迷離」和下面哪一個選項的關係？  
(A)披星戴月 (B)水落石出 (C)盤根錯節 (D)瓜田李下
11. 「 」官野史、不「 」不莠、年歲豐「 」中的「 」依序應填入下列哪一選項？  
(A)稗、稔、稂 (B)稂、稔、稗  
(C)稗、稂、稔 (D)稂、稗、稔
12. 合義複詞是由兩個詞義相當的字並列組合而成。下列哪一選項不是並列結構？  
(A)考試 (B)干戈 (C)丘陵 (D)徘徊
13. 「倒反」指的是言意相反的修辭，下列哪一選項未運用「倒反」修辭？  
(A)老王說：這場雨，簡直下了快一整個世紀了  
(B)老李說：一個月居然被小偷光顧二次，我實在是太幸運了  
(C)老陳說：我當初就是太聰明了，所以現在才會敗得這麼慘  
(D)老師說：這麼簡單的題目都可以考不及格，你們還真是有一套
14. 冰心〈山中雜記〉：「你看她沒有一刻停止！從天邊微波粼粼的直捲到岸旁，觸著岩石，更欣然的濺躍了起來，開了燦然萬朵的銀花！」這段文句表現的景象之美為下列哪一選項？  
(A)雲 (B)雪 (C)風 (D)浪
15. 下列文句，以「因果邏輯」組織起來的是哪一選項？  
(A)寧可站著死，絕不跪著生  
(B)有健康的身體，卻未必有健康的心靈  
(C)儘管他讀了很多書，可是並沒有真正讀懂  
(D)由於他驕傲自滿，以致許多事情都做不好

16. 在文學作品中，有些詞語可以按照一定的語言習慣靈活改變詞類，這在文法中稱為詞類活用，在修辭學中稱為轉品。下列各「     」中的字詞由名詞活用為副詞的是哪一選項？
- (A) 絕望中，所有的根「鷹」抓著岩石。(余光中〈森林之死〉)
- (B) 曹金鈴，那個好「吉普賽」的姑娘。(陳怡真〈美的旋律〉)
- (C) 不如說是嗅得出，或者「雷達」得出一那一個有味道。(朱西寧〈冶金者〉)
- (D) 據說回國以後，這人不「酒」不「菸」，甚至也不太「詩」了。(葉珊〈酒壺〉)
17. 記者問海明威說：「怎樣才算是一部好的文學作品？」海明威說：「冰山在海裡移動是很莊嚴宏偉的，因為它只有八分之一露在水面。」海明威冰山之喻的主要意涵是下列哪一選項？
- (A) 作家要懂得隱藏作品中大部份的內容
- (B) 優秀的文學作品，只需運用到少許的材料即可
- (C) 作家要儘量以豐富的文字，展現自己的文采及思想
- (D) 優秀的文學作品，大部份的思想感情蘊含在形象背後
18. 我們常聽人說：「尺有所短，寸有所長。」下列語句寓意與之最接近的是哪一選項？
- (A) 天生我材必有用。(李白〈將進酒〉)
- (B) 不識廬山真面目。(蘇軾〈題西林壁〉)
- (C) 不積跬步，無以至千里。(《荀子·勸學》)
- (D) 不入虎穴，焉得虎子。(《後漢書·班超傳》)
19. 孟郊〈遊子吟〉：「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。」下列敘述錯誤的是哪一選項？
- (A) 前兩句敘慈母形象，後四句敘遊子心聲
- (B) 這是孟郊所作的五言古詩，歌頌偉大的母愛
- (C) 作者運用了具體的意象來表達抽象的觀念和情感
- (D) 作者以寸草心喻子女細微的孝心，以三春暉象徵恩澤廣深的母愛
20. 小張工作認真，受到公司主管的器重，升任經理的職位。下列同事們恭賀他的對聯，內容最適切的是哪一選項？
- (A) 喜迎春意鬧，樂見麗人來
- (B) 門庭新氣象，詩禮舊人家
- (C) 一夜飛花成錦繡，三春畫柳變高枝
- (D) 鮑管精神能致富，陶朱學術可生財

21. 張可久〈南呂·四塊玉·客中九日〉：「落帽風，登高酒，人遠天涯碧雲秋。雨荒籬下黃花瘦，愁又愁，樓上樓，九月九。」表現出來的情懷最接近下列哪一選項？  
(A)失意的鬱悶 (B)志在四方的懷抱  
(C)思鄉的惆悵 (D)登高飲酒的情趣
22. 「臣今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報劉之日短也，烏鳥私情，願乞終養。」上列文句，最可能出現在下列哪一個選項的文章中？  
(A)李密〈陳情表〉 (B)諸葛亮〈前出師表〉  
(C)魏徵〈諫太宗十思疏〉 (D)司馬遷〈報任少卿書〉
23. 下列各種比賽優勝題辭，使用完全正確的是哪一選項？  
(A)論文比賽：含英咀華、允文允武  
(B)演講比賽：辯才無礙、秀麗道勁  
(C)田徑比賽：積健為雄、出類拔萃  
(D)書法比賽：筆力萬鈞、文采斐然
24. 文人總喜歡用植物來表示或寄託心志。下列敘述錯誤的是哪一選項？  
(A)周敦頤愛蓮，因為「出污泥而不染」／取其高潔  
(B)陶淵明愛菊，因為「菊殘猶有傲霜枝」／取其自負  
(C)朱慶餘愛梅，因為「嚴冬鬥雪開」／取其不畏艱辛  
(D)鄭板橋愛竹，因為「未出土時先有節」／取其堅貞
25. 下列詞語，所顯示的季節兩兩相同的是哪一選項？  
(A)蟬鳴蛙噪、火傘高張 (B)萬紫千紅、桂子飄香  
(C)白雪皚皚、薰風習習 (D)桃紅柳綠、橙黃橘綠
26. 「葉如桂，冬青；花如橘，春榮；實如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，殼如紅繒，膜如紫綃，瓢肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。」由一連串的比喻來看，這段文字所描寫的對象應該是下列哪一選項？  
(A)西瓜 (B)龍眼 (C)荔枝 (D)百香果
27. 下列語句若依照景物描寫「由遠至近」的原則，排列順序正確的是哪一選項？  
甲、海上的夕陽在天空折射出一幅印象派畫作  
乙、我拾起腳邊的石頭丟向大海與天空的方向，打破這淒然的靜默  
丙、碼頭邊沒有人迎接漁船或是夕陽  
丁、漁船卻毫不留戀地進港  
(A)甲乙丁丙 (B)甲丁丙乙 (C)丙甲丁乙 (D)丙丁甲乙



28.一個句子若含有及物動詞，則該動詞之後應有接受其動作的受詞。在中文裡，有些及物動詞，如：賜、給、送、教等，後面常出現直接和間接兩個受詞。就「王老闆在今天午餐時送給李小姐九十九朵玫瑰花當生日禮物」一句而言，下列敘述正確的是哪一選項？

(A)李小姐是直接受詞

(B)九十九朵玫瑰花是直接受詞

(C)生日禮物是間接受詞

(D)九十九朵玫瑰花是間接受詞

29.羅貫中《三國演義》：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」最接近這闕詞所表達的情懷是下列哪一選項？

(A)年少輕狂，風花雪月的情懷

(B)往事如煙，不忍回首的感慨

(C)緬懷往事，借古傷今的悽惻

(D)豪邁淡泊，不計得失的灑脫

30.盧綸〈長安春望〉：「川原繚繞浮雲外，宮闕參差落照間。」句中的「參差」，與下列哪一句的「參差」意思相同？

(A)佳期，誰料久「參差」。(秦觀〈一叢花〉)

(B)為這交盤的事，彼此「參差」著。(《儒林外史·第九回》)

(C)煙柳畫橋，風帘翠幕，「參差」十萬人家。(柳永〈望海潮〉)

(D)中有一人字太真，雪膚花貌「參差」是。(白居易〈長恨歌〉)

## 二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

### 題目：圓與缺

提示：蘇東坡：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」我們的身心也許有缺憾，家庭可能不圓滿，求學、職場、人際關係或許無法稱心如意。我們應該如何看待事物的圓滿與缺憾？又該如何調適心境呢？試以「圓與缺」為題，作文一篇。

試題至此為止

「101 年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	C	D	B	C	A	A	D	B	B

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	C	D	A	D	D	A	D	A	A	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	C	A	C	B	A	C	B	B	D	C





# 102年度高級中等以下學校及幼兒(稚)園教師資格檢定考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與准考證內容一致。
- 試題本共5頁，選擇題30題，作文1題。
- 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後請將「答案卡」、「作文卷」及「試題本」一併繳回，謝謝您的幫忙，祝您考試順利！

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 下列詞語中的「白」字，屬於顏色屬性用法的是哪一選項？  
(A)空白課程 (B)白手起家 (C)青紅皂白 (D)含冤莫白
2. 「唐突」屬於雙聲聯綿詞，下列亦為雙聲聯綿詞的是哪一選項？  
(A)抬腿 (B)打斷 (C)慷慨 (D)冰棒
3. 下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？  
(A)哀矜勿喜／按圖索驥／愛屋及烏 (B)好高騖遠／妙語解怡／粉紅駭綠  
(C)雲淡風輕／天壤之別／暗然失色 (D)暗潮洶湧／英雄豪傑／安幫定國
4. 「綠艾懸門添彩色，青蒲注酒益芬芳。」此聯適用於下列哪一選項？  
(A)元宵節 (B)端午節 (C)中秋節 (D)重陽節
5. 下列各句，沒有錯別字的是哪一選項？  
(A)小雞在草叢間追逐玩耍，牠們喜歡找炸蟻  
(B)他的病情嚴重，醫生一再交待家屬要悉心觀照  
(C)他擅場說故事，每則故事都發人深省，奈人尋味  
(D)今夏高溫溽暑，在家中坐立難安，心情特別煩悶焦躁
6. 下列「    」中的連接詞，使用正確的是哪一選項？  
(A)他年紀不大，「而且」面容看來很老  
(B)他夜以繼日勤奮學習，成績「因而」長足進步  
(C)運動家要有服輸的精神，「況且」要有超越勝敗的心胸  
(D)自甘墮落的人，「反而」是在優渥的環境中也依舊一事無成
7. 下列各組「    」中的字，字形相同的是哪一選項？  
(A)「丁一尤」應／「丁一尤」宴  
(B)「一ノ」笑大方／甘之如「一ノ」  
(C)「一、」想不到／見「一、」思遷  
(D)上山採靡「乂ノ」／荒涼「乂ノ」穢
8. 下列各組「    」中的字，讀音兩兩相同的是哪一選項？  
(A)繾「縷」難分／「吠」畝之中 (B)飲水啜「菽」／「踰」踏不安  
(C)分淺緣「慳」／「鏗」然有聲 (D)取青「媿」白／護長「庇」短

- 9.陶淵明〈五柳先生傳〉：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」句中「戚戚」和「汲汲」，意旨最適當的為下列哪一選項？  
(A)困惑；嚮往 (B)沮喪；欣慰 (C)憂慮；急切 (D)茫然；強求
- 10.下列詞彙依所敘年齡由小而大排序，正確的是哪一選項？  
甲、荳蔻年華  
乙、花信年華  
丙、及笄之年  
丁、二八年華  
(A)甲丙丁乙 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁甲乙丙
- 11.下列「 」中的詞語，使用正確的是哪一選項？  
(A)那麼好的人竟慘遭橫禍，真是作夢也沒想到，人有「旦夕禍福」，一點也不錯  
(B)這山陰處，連一隻小鳥都不曾飛來啼叫。只在竹林的樹梢上，飄著一抹「栩栩如生」的日影  
(C)每當夜幕低垂，車馬雜沓，人聲鼎沸。百貨商場更是「燈火闌珊」，成為人潮和錢潮的集散中心  
(D)這時有人躡手躡腳來到我的身旁，一切「歷歷在目」。我想看清究竟是誰，但我的周圍已籠罩著薄暮
- 12.《孟子·梁惠王下》：「夫人幼而學之，壯而欲行之。」意旨是下列哪一選項？  
(A)人定勝天 (B)教子有方 (C)學以致用 (D)學思並重
- 13.下列各語句，表現出「胸懷開闊」的是哪一選項？  
(A)昨日勝今日，今日老去年 (B)海內存知己，天涯若比鄰  
(C)春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰 (D)憶來唯把舊書看，幾時攜手入長安
- 14.倒反是言辭表面的意思和作者內心真正想表達的意思相反。下列語句，使用倒反修辭的是哪一選項？  
(A)天空流下的淚水，成串落在大地上  
(B)我的力氣大到連一根針都拿不起來  
(C)你真是聰明，還沒發生的事就先知道  
(D)她的歌聲就像黃鶯出谷般，清脆悅耳
- 15.下列「 」內之詞性，與其他三者不同的是哪一選項？  
(A)沙鷗翔集，錦「鱗」游泳 (B)形骸且健，「方寸」甚安  
(C)時窮節乃現，一一垂「丹青」 (D)齊侯以晏子之觴而「觴」桓子

16. 李白〈月下獨酌〉：「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。」擬月為人，下列修辭法與之相同的是哪一選項？
- (A) 我道歉一番，聳聳肩作驚笑。(梁實秋《雅舍小品》)  
(B) 時光增長了年歲，卻減削了記憶。(芳子《夕陽山外山》)  
(C) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑。(謝冰瑩《愛晚亭·秋戀》)  
(D) 十九歲是一個美妙的音符，迸奏出的是生命最美妙的聲音。(孟浪《金色的十九歲》)
17. 下列屬於神話故事的是哪一選項？
- (A) 庖丁解牛 (B) 夸父逐日 (C) 程門立雪 (D) 伯牙絕絃
18. 「雄髮指危冠，猛氣衝長纓；飲饒易水上，四座列群英。」詩句所描述的歷史人物是下列哪一選項？
- (A) 荊軻 (B) 伍子胥 (C) 項羽 (D) 岳飛
19. 李清照〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」作者與捲簾人對於風雨中「海棠」的關注，敘述正確的是下列哪一選項？
- (A) 作者比捲簾人憂心 (B) 捲簾人比作者憂心  
(C) 作者與捲簾人都很憂心 (D) 作者與捲簾人都不憂心
20. 下列「行業聯」應用最正確的是哪一選項？
- (A) 春風惠萬物，桃李滿天下——水果行  
(B) 入門盡是彈冠客，去後應無搔首人——衣帽店  
(C) 四海五湖無遠弗及，九州萬國有線可通——郵電業  
(D) 公月旦評見聞悉備，執春秋筆褒貶無私——印刷業
21. 顧炎武嘗謂：「君子之為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉！」對於上文理解，敘述最正確的是下列哪一選項？
- (A) 雕蟲篆刻等技藝，有助於明道以救世  
(B) 君子為學最重要的理念是透過詩文以救世  
(C) 君子追求學問，是為了明白道理，拯救世人  
(D) 君子追求道理之後，還需要追求詩文之成就
22. 張老師任教四十年，接受公開盛大表揚，下列賀詞最適切的是哪一選項？
- (A) 春風化雨，功勳彪炳 (B) 著手成春，百年樹人  
(C) 呦呦鹿鳴，鼓瑟吹笙 (D) 作育英才，臺臺不息

23.下列屬於對仗句子的是哪一選項？

(A)江湖多風波，舟楫恐失墜

(B)昔時人已沒，今日水猶寒

(C)海上生明月，天涯共此時

(D)風勁角弓鳴，將軍獵渭城

24.余光中詩：「凡迎風紅妝的都紅過了／唯壓你不倒，壓不倒／逆風赫赫擬標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號」，其所歌詠的植物為下列哪一選項？

(A)梅花

(B)楓葉

(C)菊花

(D)桂花

25.下列文句「     」內的詞語，使用正確的是哪一選項？

(A)大丈夫當建功樹名，出將入相，「列鼎而食」

(B)二人同窗十年，情投意合，誠可謂「一日之雅」

(C)睽違教範，倏忽三載，遙想先生「音容宛在」，時在念中

(D)選舉結束，當選諸公，皆懷「五日京兆」之心，希圖一展雄才

26.作家的文風往往會受到時代與際遇所影響，例如南唐李後主在亡國前後，風格顯然有別，下列屬於亡國前作品的是哪一選項？

(A)胭脂淚，留人醉，幾時重？(〈相見歡〉)

(B)夢裡不知身是客，一晌貪歡。(〈浪淘沙〉)

(C)四十年來家國，三千里地山河。(〈破陣子〉)

(D)鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。(〈玉樓春〉)

27.下列有關季節描述的詩文，按照「春、夏、秋、冬」的順序加以排列，正確的是哪一選項？

甲、納涼時，波漲沙，滿湖香菱荷蒹葭

乙、停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

丙、陰風四野彤雲密，繚繞長空瑞雪飛

丁、由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里

(A)甲乙丁丙

(B)乙甲丁丙

(C)丙甲乙丁

(D)丁甲乙丙

28.下列「     」中的詞語，結構形式與其他三者不同的是哪一選項？

(A)「窈窕淑女」，君子好逑。(《詩經·周南·關雎》)

(B)輕輕的我走了，正如我「輕輕的來」。(徐志摩〈再別康橋〉)

(C)那是神話的雨，「斷腸的雨」，美麗又哀愁。(周芬伶〈傘記〉)

(D)「蒼蔚的綠意」並未因冬季的來臨而枯黃憔悴。(路寒袖〈等待冬天〉)



29.《韓非子·說難》：「凡說之務，在知飾所說之所矜，而滅其所恥。」其意義正確的是下列哪一選項？

- (A)遊說者必須用華麗的辭藻修飾自己所提出的意見
- (B)遊說者必須掩飾自己的缺點，以取得在上位者的信任
- (C)遊說者必須無視於在上位者的喜怒，真實表現自己的想法
- (D)遊說者必須增飾在上位者自認為得意的想法，並掩飾其缺點

30.「走累之後我走進一家通宵營業的喫茶店，決定一面喝咖啡讀書，一面等第一班電車。過一會兒逐漸進來更多同樣在等第一班電車的人。服務生走過來我這邊，說對不起可以讓別的客人也一起坐嗎？可以呀，我說。反正我只是在看書而已，對面要坐誰我一點也不介意。」下列最適合用來接續這段引文的是哪一選項？

- (A)我從背袋裡拿出裝了白蘭地的金屬扁壺，含一口在嘴裡，慢慢喝下去。可以感覺到溫暖的觸感從喉嚨慢慢往胃裡流動
- (B)由於月光非常明亮，於是我把燈關掉，躺在沙發上聽比爾伊文斯的鋼琴。從窗戶照進來的月光把各種物體的影子拉長
- (C)在那裡面安靜吃著飯時，我竟不可思議地懷念起人們吵雜的聲音來。懷念起人們的笑聲，無意義的叫喊聲，和誇張的動作表現
- (D)和我同席的兩個女孩子都稱不上漂亮，但感覺不錯。化妝和服裝也很正經，看起來不像是早晨五點前會在歌舞伎町閒逛的類型。一定有什麼原因沒趕上最後一班電車

## 二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

### 題目：認真的人最美麗

提示：一般人對「美麗」的看法，往往是外表的、形象的，然而外在的美麗並非每個人都能擁有，有時不如內在美麗來得恆久、動人！內在的美麗，不必是與生俱來的，人人都可以認真去追求取得。試以「認真的人最美麗」為題，作文一篇。

試題至此為止



「102 年度高級中等以下學校及幼兒(稚)園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	C	C	A	B	D	B	D	A	C	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	A	C	B	B	D	C	B	A	A	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	C	D	B	C	A	D	D	B	D	D



# 103年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與准考證內容一致。
- 試題本共5頁，選擇題30題，作文1題。
- 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後請將「答案卡」、「作文卷」及「試題本」一併繳回，謝謝您的幫忙，祝您考試順利！

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題，答錯不倒扣）

1. 下列「     」中的字，讀音相同的是哪一選項？

- (A)「惴」惴不安／意外「墜」落
- (B)「傾」聽心聲／「頃」刻之間
- (C)喪權「辱」國／深耕易「耨」
- (D)親「戚」朋友／一團和「氣」

2. 下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？

- (A)嚴刑峻法／好高務遠／見義思遷
- (B)名聞遐爾／秀外慧中／成先啟後
- (C)三番兩次／一葉知秋／憤世嫉俗
- (D)快炙人口／既往不救／最後通牒

3. 下列成語最適合用來形容「音樂美妙」的是哪一選項？

- (A)金石可鏤                      (B)繞樑不絕                      (C)吳市吹簫                      (D)鳶飛魚躍

4. 下列屬於狀聲詞的疊字是哪一選項？

- (A)「蓼蓼」者莪，匪莪伊蒿                      (B)「肅肅」免置，施于中逵
- (C)「燕燕」于飛，差池其羽                      (D)「關關」雎鳩，在河之洲

5. 下列楹聯最適用於書局的是哪一選項？

- (A)藏古今學術／聚天地精華
- (B)暢談中外事／洞悉古今情
- (C)禮樂繩其祖武／詩書貽厥孫謀
- (D)五湖寄跡陶公業／四海交遊晏子風

6. 在書信中，下列組合的人倫關係敬稱，依序應為哪一選項？

- 甲、曹操／曹植
- 乙、蘇軾／蘇轍
- 丙、趙明誠／李清照
- (A)賢喬梓／賢昆仲／賢伉儷                      (B)賢伉儷／賢喬梓／賢昆仲
- (C)賢昆仲／賢伉儷／賢喬梓                      (D)賢伉儷／賢昆仲／賢喬梓

7. 「□名釣譽、待價而□、無父何□、受天之□」，□內的字形依序應填入下列哪一選項？

- (A)怙、估、沽、祐                      (B)沽、祐、估、怙
- (C)沽、估、怙、祐                      (D)祐、沽、怙、估

8. 下列成語不宜用來形容美人的是哪一選項？  
(A)閉月羞花 (B)傾國傾城 (C)蒲柳之姿 (D)沉魚落雁
9. 下列「 」中的詞語，使用正確的是哪一選項？  
(A)這幅畫畫得不錯，可是「瑕不掩瑜」仍有一些缺點  
(B)期中考將至，同學們莫不「汲汲營營」，發憤用功  
(C)他的房子年久失修「戶限為穿」，一副破落的樣子  
(D)這篇文章的寫作手法「別出心裁」，令人耳目一新
10. 「轉品」是指改變詞語原來詞性，使意義表達更生動的修辭手法。下列「 」中的詞語，未使用轉品的是哪一選項？  
(A)讓我「溫暖」你的心 (B)他的手法很「靈巧」  
(C)緊握著一街的「寧靜」 (D)她很「寶貝」她的秀髮
11. 下列□內均應填入數目字。若按照「數目字由小至大」的次序排列，正確的是哪一選項？  
甲、□步成詩  
乙、□品中正  
丙、駑馬□駕  
丁、學富□車  
戊、□神無主  
(A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁戊甲丙 (C)丙丁戊甲乙 (D)丁戊甲乙丙
12. 「借代」是指借用其他名稱或詞語，來代替經常使用的名稱或詞語的修辭手法。下列使用借代的是哪一選項？  
(A)「草木」無情，有時飄零。(歐陽脩〈秋聲賦〉)  
(B)壚邊人似月，皓腕凝「霜雪」。(韋莊〈菩薩蠻〉)  
(C)仲永生五年，未嘗識「書具」。(王安石〈傷仲永〉)  
(D)三五明月滿，四五「蟾兔」缺。(《古詩十九首·孟冬寒氣至》)
13. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？  
(A)無「濟」於事／欲「濟」無舟楫  
(B)「臨」深履薄／「臨」清流而賦詩  
(C)「發」乎情止乎禮／不憤不啟不悱不「發」  
(D)「疾」風勁草／君子「疾」沒世而名不稱焉

- 14.《荀子·勸學》：「行衢道者不至，事兩君者不容。」所強調的是下列哪一選項？  
(A)盡孝 (B)博學 (C)專一 (D)謙虛
- 15.想檢索以「田園詩」為題材的詩歌，最容易找到相關作品的關鍵字是下列哪一選項？  
(A)羌笛、鐵衣 (B)紫煙、流蘇 (C)平沙、長河 (D)場圃、空林
- 16.《論語·雍也》：「子曰：『中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。』」其意旨最接近下列哪一選項？  
(A)有教無類 (B)因材施教 (C)學思並重 (D)重視啟發
- 17.「動賓式」結構是指「動詞」加上「賓語」(動詞支配的對象)，如：說話、握手、吃飯。下列各組詞語全是動賓結構的為哪一選項？  
(A)唱歌／買票／放心 (B)起床／擴大／排列  
(C)乘車／澄清／討好 (D)吟詩／推翻／畏難
- 18.下列詩作中的「愁」字，最能表現對君王家國懷思的是哪一選項？  
(A)新妝宜面下朱樓，深鎖春光一院「愁」。(劉禹錫〈春詞〉)  
(B)曉鏡但「愁」雲鬢改，夜吟應覺月光寒。(李商隱〈無題〉)  
(C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人「愁」。(崔顥〈黃鶴樓〉)  
(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人「愁」。(李白〈登金陵鳳凰臺〉)
- 19.下列對中國歷來著名作家或作品的敘述，不盡正確的是哪一選項？  
(A)李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」  
(B)曹雪芹《紅樓夢》描寫貴族豪門逐漸走向衰敗的過程，道盡人間滄桑  
(C)蘇軾是少見的全能文人，他在詩詞文賦與戲曲小說方面，皆有偉大的創作  
(D)司馬遷《史記》在史學上有重大貢獻，其內容與題材對小說、戲劇也有深遠影響
- 20.《科學文化頻道—科學新聞台》：「根據研究結果，貓的馴化在人類歷史上是一次單一事件，這些馴化的貓隨著人類的遷徙，散佈到世界各地。而家貓開始馴化的時間點，也恰好與中東肥沃月彎地區人類進入農業社會的時間吻合。因此科學家推測，一開始貓與人類的關係可能並非始於人類的主動飼養，而是由於穀倉的建立，使齧齒類動物聚集在人類聚落，於是吸引野貓在人類聚落附近活動，從而開始了貓的馴化過程。」文中有關「貓之馴化」之說明，最正確的是下列哪一選項？  
(A)野貓變成家貓是因為人類喜歡飼養牠為寵物  
(B)家貓馴化最早是中東的遊牧民族飼養的結果  
(C)貓的馴化過程會因地域不同，產生地域性差異  
(D)野貓被穀倉吸引，逐漸馴化，進而隨人類遷徙

21. 題辭須因人、事、時、地、物而制宜。下列題辭用法完全正確的為哪一選項？  
(A) 賀生日—嶽降佳辰、天保九如、天錫遐齡  
(B) 賀開業—業紹陶朱、貨財廣殖、啓迪有方  
(C) 賀婚娶—君子好逑、春濃萱閣、花好月圓  
(D) 輓長者—修文赴召、天不假年、高山仰止
22. 白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境最相近於下列哪一選項？  
(A) 天懸地隔 (B) 天造地設 (C) 天荒地老 (D) 天高地迥
23. 「階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。游絲一斷渾無力，莫向東風怨別離。」這則燈謎的答案應是下列哪一選項？  
(A) 天燈 (B) 風箏 (C) 鞦韆 (D) 煙火
24. 下列各組「脫」字的意義，敘述錯誤的是哪一選項？  
(A) 輕則寡謀，無禮則「脫」：灑脫。(《左傳·秦晉殽之戰》)  
(B) 霜落江始寒，楓葉綠未「脫」：脫變。(李白〈江上寄元六林宗〉)  
(C) 令兒快搔背，「脫」我頭上簪：解下。(杜甫〈阻雨不得歸瀼西甘林〉)  
(D) 夫始如處女，適人開戶，後如「脫」兔，適不及距：迅速。(《史記·田單傳》)
25. 楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他思念，感傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」詩中所描述的人物與情境，最可能出現在下列哪一本小說中？  
(A) 紅樓夢 (B) 三國演義 (C) 水滸傳 (D) 虬髯客傳
26. 下列各組「     」內的字，詞性相同的是哪一選項？  
(A) 我「行」我素／上「行」下效 (B) 可「歌」可泣／吳「歌」西曲  
(C) 聲求氣「應」／祥徵瑞「應」 (D) 博古「通」今／博學「通」儒
27. 運用昆蟲的特性形成譬喻，是常見的表達方式。下列詞語解說正確的是哪一選項？  
(A) 「蜉蝣」的壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫  
(B) 「蒼蠅」慣於到處舐食，故以「蠅營狗苟」比喻生活奔波勞苦  
(C) 「蚍蜉」是螞蟻，螞蟻極為團結，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功  
(D) 「蜩蟬」是蟬，鳴聲響亮，故以「蜩蟬沸羹」蟬鳴喧天比喻國運昌隆



- 28.王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？
- (A)迷惑、悔恨、落空 (B)立志、堅持、領悟  
(C)迷惑、悔恨、領悟 (D)立志、堅持、落空

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」（《莊子·徐無鬼》）

- 29.文中匠石無法為宋元君示範「堊鼻運斤」的絕技，原因是下列哪一選項？
- (A)缺乏卓越的技巧 (B)缺乏足夠的賞賜  
(C)缺乏明確的質的 (D)缺乏默契的對手
- 30.文中莊子告訴從者關於郢人與匠石的故事。下列敘述正確的是哪一選項？
- (A)以郢人比喻莊子，以匠石比喻惠子  
(B)以郢人比喻惠子，以匠石比喻莊子  
(C)以郢人比喻惠子，以宋元君比喻莊子  
(D)以郢人比喻莊子，以宋元君比喻惠子

**二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）**

題目：調和

提示：「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。

試題至此為止

「103 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	A	C	B	D	A	A	C	C	D	B

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	D	B	C	D	B	A	D	C	D

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	A	C	B	A	C	A	A	B	D	B



# 104年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：國民小學

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共6頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 「百」字在詞彙中具有實數和虛數兩種意涵。下列詞彙中的「百」字，作「實數」解釋的是哪一選項？  
(A)百孔千瘡 (B)百日維新 (C)百科全書 (D)百折不撓
2. 成語的寓意有褒也有貶，下列成語有褒揚之意的是哪一選項？  
(A)鶴立雞群 (B)蠅營狗苟 (C)沐猴而冠 (D)蜀犬吠日
3. 下列各組詞語，其語法結構前後相同的是哪一選項？  
(A)先憂後樂／拔山倒海 (B)翻山越嶺／寧缺勿濫  
(C)頭昏眼花／立竿見影 (D)山明水秀／燈紅酒綠
4. 下列句子中，用字完全正確的是哪一選項？  
(A)他隨興大膽的演出，令大家都睜目結舌  
(B)他對上級總是卑恭屈膝，真是令人不恥  
(C)他為人行事不隨波逐流，亦不固步自封  
(D)他下了最後通牒，這事一定要追根究柢
5. 下列「 」內的字，讀音完全相同的是哪一選項？  
(A)「貯」藏／「佇」立／「紆」麻  
(B)酬「酢」／愧「怍」／「柞」蠶  
(C)烘「焙」／「賠」錢／「培」塿  
(D)儲「蓄」／家「畜」／抽「搐」
6. 「天問復招魂，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言。」這首詩所歌詠的人物是下列哪一選項？  
(A)屈原 (B)杜甫 (C)韓愈 (D)蘇軾
7. 下列「 」內的注音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？  
(A)瑕不掩「ㄌㄧˇ」／「ㄌㄧˇ」亮情結  
(B)「ㄅㄛ」道而馳／等閒之「ㄅㄛ」  
(C)千「ㄣㄣ」一髮／雨露「ㄣㄣ」露  
(D)行不由「ㄣㄣ」／高風「ㄣㄣ」節
8. 下列成語用字完全正確的是哪一選項？  
(A)怡笑大方／心曠神怡 (B)握手寒暄／喧然大波  
(C)龍磐虎踞／磐石之固 (D)唾手可得／唾面自乾

9. 下列「   」內的字，意義前後相同的是哪一選項？

- (A) 並無不「當」／門「當」戶對
- (B) 同名之「累」／日積月「累」
- (C) 切「磋」琢磨／往返「磋」商
- (D) 路「見」不平／高明遠「見」

10. 下列「   」中的詞語，使用最正確的是哪一選項？

- (A) 生性儉樸的他，總是「抱殘守缺」的不浪費任何資源
- (B) 他的長篇大論，往往「不知所措」，令人如墜五里霧中
- (C) 他恪守祖訓，雖然經濟情況甚佳，卻仍堅持「家徒四壁」的原則
- (D) 自從提出的改革計畫獲得老闆賞識，他便成為「炙手可熱」的人物

11. 「聯綿詞」是合兩個音節而成的衍聲複詞，兩個字合在一起只代表一個意義，不能加以分析，如「輾轉」、「參差」。下列各組詞語全為聯綿詞的是哪一選項？

- (A) 彷彿／逍遙／玲瓏
- (B) 徘徊／興奮／惆悵
- (C) 蝸蟬／愉快／窈窕
- (D) 踟躕／猶豫／狼狽

12. 有一天，我和一位新同事閒談，我偶然問道：「你第一次上課，講些什麼？」他笑著答我：「我古今中外了一點鐘！」（朱自清〈「海闊天空」與「古今中外」〉）上文「古今中外」一語，是以名詞用作動詞的修辭手法。下列採用相同方式的是哪一選項？

- (A) 讓我咀嚼那「濃黑」，那甘美的「苦澀」。（周夢蝶〈十二月〉）
- (B) 山「靜」著公元前的靜，湖「藍」著忘記身世的藍。（余光中〈唸呵西部〉）
- (C) 豆青色，又從鼓肚往下「淡」，到底兒「淡」成乳白。（子于〈磁瓶〉）
- (D) 據說回國以後，這人不「酒」不「菸」，甚至也不太「詩」了。（葉珊〈酒壺〉）

13. 「生命中或許有千百個鐵窗、十萬個柵欄

甲、有種種的試煉和考驗

乙、恆常保持愛、希望、有情的心

丙、但是正愛臺灣的人，都要打開心內的門窗

丁、重新來認識故鄉的田園、珍惜所愛的人、體貼四時的變化

來追求有品質、有尊嚴的生活。」（林清玄〈打開心內的門窗〉）

這段文字，在「生命中或許有千百個鐵窗、十萬個柵欄」、「來追求有品質、有尊嚴的生活」兩句之間，依文意與篇章結構排序，最正確的是下列哪一選項？

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 甲丙丁乙
- (C) 乙丙甲丁
- (D) 乙丁甲丙

14. 下列文句與「三日不讀書，便覺言語無味。」意涵最相近的是哪一選項？  
(A)腹有詩書氣自華 (B)好書不厭百回讀  
(C)男兒須讀五車書 (D)書中自有顏如玉
15. 《論語·學而》：「君子不重則不威」，這句話的意旨是下列哪一選項？  
(A)君子若不尊重道義，就不能擁有威權  
(B)君子若不重視群體，就不能呈現威信  
(C)君子若不自我莊重，就不能呈現威儀  
(D)君子若不敬重師道，就不能擁有威望
16. 林家有四子女，正忠為弱冠之年、正孝為志學之年、正節為及笄之年、正義為垂髫之年。四子女中可能是雙胞胎的為下列哪一選項？  
(A)正忠和正孝 (B)正孝和正節 (C)正節和正義 (D)正義和正忠
17. 下列題辭，依照結婚、生子、祝壽到哀輓排序，正確的是哪一選項？  
甲、熊夢徵祥  
乙、鸞鳳和鳴  
丙、福壽全歸  
丁、天賜純嘏  
(A)甲乙丙丁 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丙丁 (D)乙甲丁丙
18. 古代的歷史書寫，有通史、編年史、國別史等區別。下列為編年史的是哪一選項？  
(A)史記 (B)三國志 (C)戰國策 (D)資治通鑑
19. 如欲聘請古代人物至大學擔任教職，考量下列人物的成就、生平與開設課程，最不適當的是哪一選項？  
(A)韓非／法學緒論 (B)華佗／臨床醫學  
(C)莊周／佛學概論 (D)張衡／地球科學
20. 下列詩句所描繪的季節，與王維〈田園樂之六〉：「桃花復含宿雨，柳綠更帶朝烟。落花家童未掃，鶯啼山客猶眠。」相同的是哪一選項？  
(A)芙蓉葉爛別西灣，蓮子花開不見還  
(B)楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛  
(C)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來  
(D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠



- 21.杜甫〈詠懷古跡五首〉其三：「群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。」詩歌中所指稱的對象是下列哪一選項？  
(A)楊貴妃 (B)趙飛燕 (C)王昭君 (D)蔡文姬
- 22.國父〈中華民國臨時大總統就職宣言書〉：「『國家』之本，在於人民。」下列各組「」中詞語的構詞形式，與「國家」完全相同的是哪一選項？  
(A)但有「緩急」，飛報將來／五官端正，「身體」健康  
(B)既醉而退，曾不吝情「去留」／「祖國」山河，令人懷念  
(C)歌呼嗚嗚，快「耳目」者，真秦之聲也／這頓飯就由「兄弟」來作東  
(D)載籍既記其「成敗」，古今又著其愚智矣／加之以師旅，因之以「饑饉」
- 23.杜甫〈賓至〉：「老病人扶再拜難」此句杜甫因為年老多病，所以再拜為難。下列詩句亦見其因果關係的是哪一選項？  
(A)滅燭憐光滿(張九齡〈望月懷遠〉)  
(B)夕陽無限好(李商隱〈登樂遊原〉)  
(C)主人下馬客在船(白居易〈琵琶行〉)  
(D)抽刀斷水水更流(李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉)
- 24.柳永〈蝶戀花〉：「佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑闌意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」下列關於這闕詞風格的敘述，最適當的是哪一選項？  
(A)清空淡遠，襟懷超逸  
(B)曲折委婉，情韻深遠  
(C)豪放高曠，氣韻渾成  
(D)自然清新，俚俗質樸
- 25.周敦頤〈愛蓮說〉以「蓮」喻為君子，云：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」下列崔瑗〈座右銘〉中的文句，和本句語意最接近的是哪一選項？  
(A)在涅貴不緇，皜皜內含光  
(B)無使名過實，守愚聖所臧  
(C)隱心而後動，謗議庸何傷  
(D)行行鄙夫志，悠悠故難量

26. 夏菁〈月色散步〉：「此刻正像是水底的世界／一切已沉澱，靜寂／那些遠近朦朧的樹枝／如珊瑚叢生海裡。／藍空上緩泛過光潔的浮雲／是片片無聲的浪花／只有一隻古代的象牙舟／在珍珠的海上徐筏。／行人看不見彼此的面貌／只感到浮光掠影／像魚兒優游在深綠的水中／來去僅閃一閃銀鱗。」下列敘述錯誤的是哪一選項？

- (A) 詩中把浮雲比成浪花，彎月比喻成象牙舟
- (B) 以實景寫月，以虛境寫水，月水交織，實虛結合
- (C) 以「浮光掠影」描述沉澱、靜寂、遠近朦朧的樹枝
- (D) 詩中表達對安謐和諧的自然境界的眷戀、憧憬和追求

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

木棉，高十餘丈，大數抱。枝柯一一對出，排空絕挐，勢如龍奮。正月發蕾，似辛夷而厚，作深紅、金紅二色。蕊純黃六瓣，望之如億萬華燈，燒空盡赤。花絕大，可為鳥窠，嘗有紅翠、桐花風之屬藏其中。子大如檳榔，五六月熟。角裂，中有綿飛空如雪。然脆不堅韌，可絮而不可織。絮以褥以蔽膝，佳於江淮蘆花。綿中有子如梧子，隨綿飄泊，著地又復成樹。樹易生，倒插亦茂。枝長每至偃地，人可手攀，故曰攀枝。(屈大均〈木棉〉)

27. 根據上文，下列有關木棉的敘述，錯誤的是哪一選項？

- (A) 正月發蕾，蕾苞比辛夷厚，有深紅和金紅兩色
- (B) 花很大，可以做鳥窠，跟紅翠、桐花風的花一樣
- (C) 子大如檳榔，成熟的時候會裂開，飄飛出雪般綿絮
- (D) 綿絮作成被褥，可以遮蓋禦寒，品質比江淮的蘆花好

28. 下列不是描述木棉樹生命力形象的為哪一選項？

- (A) 樹易生，倒插亦茂
- (B) 排空絕挐，勢如龍奮
- (C) 望之如億萬華燈，燒空盡赤
- (D) 然脆不堅韌，可絮而不可織

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道，管仲曰：「老馬之智可用也。」乃放老馬而隨之，遂得道。行山中無水，隰朋曰：「蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻壤一寸而仞有水。」乃掘地，遂得水。以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻，今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎。(韓非子·說林上)

29. 下列「 」中的詞語解釋，錯誤的是哪一選項？

- (A) 遂得「道」：方法
- (B) 「從」於桓公：跟隨
- (C) 不亦「過」乎：錯誤
- (D) 山之「陽」：指山的南面

30. 下列敘述與本文意旨最切近的是哪一選項？

- (A) 迷途知返，轉危為安
- (B) 明察秋毫，洞燭機先
- (C) 以物為鑑，轉危為安
- (D) 聰明睿智，洞燭機先

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：路

提示：魯迅曾說：「其實地上本沒有路；走的人多了，也便成了路。」這句話看似簡單，意涵卻很深遠。試就這句話帶給我們的啟示，以「路」為題，作文一篇。

試題至此為止

「104 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：國民小學

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	A	D	D	B	A	A	D	C	D

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	A	D	B	A	C	B	D	D	C	B

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	C	C	A	B	A	C	B	D	A	C

# 105年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：國民小學

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共6頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 下列詞語中的數字，屬於「實數」的是哪一選項？  
(A)三番五次            (B)四維八德            (C)七嘴八舌            (D)九牛一毛
2. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「    」中的副詞，屬於「程度副詞」的是哪一選項？  
(A)他「剛」完成一項工作  
(B)沒想到他「竟然」不告而別  
(C)這件洋裝的樣式「挺」特別的  
(D)只要是合理的請求，我們「一概」接受
3. 下列各組有關「五」的國學常識，錯誤的是哪一選項？  
(A)五行：金、木、水、火、土  
(B)五常：溫、良、恭、儉、讓  
(C)五經：詩、書、易、禮、春秋  
(D)五倫：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友
4. 下列各組詞語，其語法結構前後相同的是哪一選項？  
(A)落花流水／飛禽走獸  
(B)千奇百怪／風吹雨打  
(C)談情說愛／虛情假意  
(D)傾國傾城／多才多藝
5. 下列語句用字完全正確的是哪一選項？  
(A)往往想要隱瞞的消息反而不逕而走  
(B)商人囤積了許多民生用品待價而估  
(C)這一幅畫栩栩如生，令人讚歎不已  
(D)大自然與人類習習相關、環環相扣
6. 下列各組「    」中的字，讀音相同的是哪一選項？  
(A)「裨」補闕漏／無「裨」民憂  
(B)「烘」托渲染／連「哄」帶騙  
(C)「韜」光養晦／重「蹈」覆轍  
(D)「沆」瀣一氣／引「吭」高歌



7. 下列關於中國古典小說的敘述，錯誤的是哪一選項？
- (A)〈聶隱娘〉出自清代小說《拍案驚奇》  
(B)〈劉姥姥進大觀園〉出自清代小說《紅樓夢》  
(C)「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」與《三國演義》有關  
(D)「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口」與《水滸傳》有關
8. 下列題辭的使用，完全正確的是哪一選項？
- (A)競選：克孚眾望／陶朱媲美  
(B)著作：洛陽紙貴／名山事業  
(C)誕育：瓜瓞綿綿／竹苞松茂  
(D)醫界：杏林之光／卓育菁莪
9. 《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」關於這段引文，下列敘述正確的是哪一選項？
- (A)孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人  
(B)孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁  
(C)孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可  
(D)孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義
10. 「家有敝帚，享之千金」使用了「映襯」修辭手法，下列使用相同修辭手法的是哪一選項？
- (A)比上不足，比下有餘  
(B)顏色憔悴，形容枯槁  
(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸  
(D)酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀
11. 下列「   」內的讀音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？
- (A)「ㄉㄣ」精竭慮／「ㄉㄣ」食瓢飲  
(B)「ㄇ一、」不透風／祖傳「ㄇ一、」方  
(C)急「ㄍㄨㄥ」好義／好大喜「ㄍㄨㄥ」  
(D)位居要「ㄣ一」／止渴生「ㄣ一」
12. 「誇飾」是一種言過其實的修辭手法，依題材可分為時間、空間、情感、物象等。下列屬於「時間誇飾」的是哪一選項？
- (A)西北有高樓，上與浮雲齊。(佚名〈古詩十九首〉)  
(B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫〈蜀相〉)  
(C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白〈早發白帝城〉)  
(D)亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。(蘇軾〈念奴嬌〉-赤壁懷古)

13. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？  
(A)「怙」惡不悛／無父何「怙」  
(B)以大「事」小／若無其「事」  
(C)「冒」名頂替／「冒」險犯難  
(D)「隱」惡揚善／體恤民「隱」
14. 下列「 」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？  
(A)「青」眼有加／布衣「黔」首  
(B)「彤」管流芳／「絳」帳授徒  
(C)「碧」草如茵／山色蒼「翠」  
(D)「黎」民百姓／花邊「緋」聞
15. 依照「生女／畢業／新婚／哀輓」順序的題辭組是下列哪一選項？  
(A)花燦金萱／壯志凌雲／鳳棲高梧／南極騰輝  
(B)弄瓦誌喜／義方垂範／琴瑟友之／洙泗高風  
(C)春滿北堂／麟趾呈祥／百年好合／行誼可師  
(D)彩鳳新雛／青雲直上／宜室宜家／萱蔭長留
16. 「他本來就是出類拔ㄘㄨˋㄟㄣˊ的人才，經過多年的ㄘㄨˋㄟㄣˊ鍊，相信一定能發揚所學的精ㄘㄨˋㄟㄣˊ理論，鞠躬盡ㄘㄨˋㄟㄣˊ，為民服務。」上述句子中的ㄘㄨˋㄟㄣˊ字，依序排列，正確的是下列哪一選項？  
(A)萃／粹／淬／悴  
(B)淬／粹／瘁／悴  
(C)萃／淬／粹／瘁  
(D)淬／悴／粹／瘁
17. 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒以濫刑。」和本句語意最接近的是下列哪一選項？  
(A)賞罰及時，因人設事  
(B)獎善罰惡，惟民所止  
(C)賞疑惟重，罪疑惟輕  
(D)陟罰臧否，不宜異同
18. 下列文句中的「所以」，用法與潘耒〈日知錄序〉：「事關民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。」中的「所以」相同的是哪一選項？  
(A)知郎君穎悟，必能默識，「所以」手語耳。(裴鉶〈崑崙奴〉)  
(B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也。(諸葛亮〈出師表〉)  
(C)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉。(《論語·為政第十》)  
(D)君子居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也。(荀子〈勸學〉)

19. 下列文句「     」中的字，形音義完全正確的是哪一選項？

- (A) 日夜操勞是造成他委「糜」不振的主要原因：冂一∨，衰弱  
(B) 向高利貸借錢償還卡債，簡直是飲「鴆」止渴：出ㄣ、，毒酒  
(C) 他騎上新買的機車，風馳電「擎」的揚長而去：く一厶ノ，牽引  
(D) 結婚時，她選擇中式禮服，鳳冠霞「帔」，雍容華貴：夕一，裙子

20. 《紅樓夢》中詩詞：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」林黛玉歌詠的是下列哪一選項？

- (A) 虞姬                      (B) 貂蟬                      (C) 西施                      (D) 昭君

21. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？

- 甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。  
乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。  
丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。  
丁、去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

- (A) 甲丁乙丙                      (B) 甲丁丙乙                      (C) 丁甲乙丙                      (D) 丁甲丙乙

22. 「想是為喪禮上『風光』些」、「『風光』只在一時，怎及得終身受用」兩句「風光」意義相同。下列「     」中的詞語，意義相同的是哪一選項？

- (A) 他倆思想一致「聲氣」相投／他倆經常互通「聲氣」，所以行動一致  
(B) 他的脾氣不好，經常四處與人「理論」／實驗結果，證明他的「理論」正確  
(C) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神  
(D) 以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任／吾負「經濟」之才，為庸人謀事，一死固自甘心

23. 今有一段文字如下：

道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」  
道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。

依其內容性質，推測這段文字可能出自下列哪一書籍？

- (A) 《老殘遊記》                      (B) 《世說新語》  
(C) 《儒林外史》                      (D) 《聊齋志異》

24.王勃〈滕王閣詩〉：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。」詩句中主要抒發的感慨是下列哪一選項？

- (A)景物依舊，人事已非
- (B)年華老去，一事無成
- (C)壯志未酬，生不逢時
- (D)江水悠悠，歲月如梭

25.詩歌常見直接借史事表達感觸的情形，下列具有這種特色的是哪一選項？

- (A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- (B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

26.下列詩句，不是描寫國畫「四君子」的是哪一選項？

- (A)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
- (B)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (C)王孫莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬢毛。露濕秋香滿池岸，由來不羨瓦松高
- (D)萬木凍欲折，孤根暖獨回。前村深雪裡，昨夜一枝開。風遞幽香出，禽窺素豔來。明年如應律，先發望春臺

#### 27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齎葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。（漢·邯鄲淳《笑林》）

27.楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法，是下列哪一選項？

- (A)於樹下仰取葉
- (B)面見縣官，自說本末
- (C)一一以葉自障，問其妻
- (D)齎葉入市，對面取人物

28.文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是下列哪一選項？

- (A)楚人自說本末，符合自首無罪
- (B)楚人不知妻子欺瞞，情有可原
- (C)楚人具有隱形能力，無法究責
- (D)楚人無知可笑，縣官不予追究

## 29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

甲、看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／  
和屠狗的弟兄們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇／  
遍天下的豪傑阿，誰來救他？／重瞳還正在學書學劍／隆準在市上還醉臥未醒／  
破關的，誰料到，是這兩位少年？／陳勝幾時才結交吳廣？／亡國已三年，可恨  
那韓公子／幾時，才找到狙擊的力士？／百二斤重的大椎劈空一揮／也不到這  
暴君的冕頂／博浪沙，天色還未明／橋上正守候著那褐衣的老人／鞋踢在橋下，  
兵書揣在懷裡／說星空一天，棋佈滿地／這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋  
變輸家的棋／關外所有的公雞都在等／第一發曙光從千面黑旗下赫赫地轟出。  
(余光中 詩)

乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自  
火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字／錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／  
一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是  
一雙致命的白璧。(淡瑩 詩)

29. 甲詩是一首詠史詩，下列歷史人物未出現在詩中的是哪一選項？

- (A)韓信 (B)荊軻 (C)張良 (D)嬴政

30. 對於甲、乙二詩的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)甲、乙二詩的寫作背景皆為秦朝末年天下大亂，群雄並起之時  
(B)甲詩「隆準在市上還醉臥未醒」與乙詩「隱形的蛟龍」皆指漢高祖劉邦  
(C)甲詩「發光的一個名字」與乙詩「一個霸氣磅礴的／名字」中的「名字」皆指西楚霸王項羽  
(D)乙詩「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史」是造成甲詩「贏家的棋變輸家的棋」的原因

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：堅持與放棄

提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；  
然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與  
放棄」為題，作文一篇。

試題至此為止



「105 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：國民小學

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	C	B	A	C	A	A	B	C	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	C	A	D	D	C	D	B	B	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	B	D	D	A	C	B	C	D	A	B

# 106年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：國民小學

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共6頁，選擇題30題，作文1題。



一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 祝賀李醫師的耳鼻喉科診所開張，最適合的題辭是下列哪一選項？

- (A)濟世功深 (B)振聾發聵 (C)德業長昭 (D)為民喉舌

2. 下列與《三國演義》有關的歇後語，錯誤的是哪一選項？

- (A)諸葛亮弔孝：假仁假義  
(B)劉備借荊州：有借有還  
(C)周瑜打黃蓋：願打願挨  
(D)司馬昭之心：路人皆知

3. 下列各句缺空的詞語，依甲乙丙順序填入，最適當的是哪一選項？

甲、本次參賽者，除少數有真才實學外，其他都是□□□□。

乙、□□□□，各有天性，何必一定要他從政呢？

丙、他飽食終日，□□□□，使父母十分煩憂。

- (A)箇中翹楚／鐘鼎山林／簞食瓢飲  
(B)箇中翹楚／魚與熊掌／簞食瓢飲  
(C)濫竽充數／鐘鼎山林／無所用心  
(D)濫竽充數／魚與熊掌／無所用心

4. 下列各組「」內的注音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？

- (A)事半功「ㄅㄛˋ」／有「ㄅㄛˋ」無患  
(B)視野遼「ㄅㄛˋ」／「ㄅㄛˋ」大經營  
(C)無遠弗「ㄅㄛˋ」／年「ㄅㄛˋ」不惑  
(D)道德「ㄅㄛˋ」喪／美「ㄅㄛˋ」美奐

5. 我們所使用的詞彙中常有由不同語言帶入的「外來詞」(alien word)，例如吐司是「toast」的音譯外來詞。下列不屬於音譯外來詞的是哪一選項？

- (A)滑鼠 (B)休克 (C)拷貝 (D)邏輯

6. 在描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭方法，稱作「轉化」，或稱為「比擬」。下列所舉的歌詞中，運用「轉化」修辭的是哪一選項？

- (A)愛情來的太快／就像龍捲風(〈龍捲風〉)  
(B)誰在用琵琶彈奏／一曲東風破(〈東風破〉)  
(C)怎麼會怎麼會／你竟原諒了我(〈擱淺〉)  
(D)風在長滿青苔的屋頂／嘲笑我的傷心(〈夜曲〉)

7. 下列各組「    」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？  
(A)「壅」塞不堪／朝「饗」夕飧  
(B)暴「殄」天物／懸絲「診」脈  
(C)形容粗「獷」／「曠」日持久  
(D)老「嫗」能解／「偃」僕提攜
8. 下列詞語，與書信有關的是哪一選項？  
(A)空弦落雁            (B)斷雁孤鴻            (C)平沙落雁            (D)魚沉雁杳
9. 「側面描寫」是從側面烘托人物形象的寫作手法，下列屬於側面描寫的是哪一選項？  
(A)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死  
(B)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻  
(C)兩彎似蹙非蹙罨煙眉，一雙似喜非喜含情目  
(D)母親烏油油的柔髮像一匹緞子似的垂在肩頭
10. 「委婉語」通常是因為對於所談論的事物有所禁忌或避諱，故在字面上採取較隱諱的委婉表達方式。下列不屬於委婉表現的是哪一選項？  
(A)懷孕—身懷六甲  
(B)性愛—男女之事  
(C)生病—玉體違和  
(D)死亡—跨鶴仙鄉
11. 下列詩詞所描寫的節日與錢琦《臺灣竹枝詞》：「競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉鮮。」相同的是哪一選項？  
(A)星橋鵲駕，經年才見，想離情，別恨難窮  
(B)寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞  
(C)旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年  
(D)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑賑主怕靈符
12. 學生即將完成終身大事，師長欲贈聯祝福，最適宜的是下列哪一選項？  
(A)燕報重門喜    鶯歌大地春  
(B)易曰乾坤定矣    詩云鐘鼓樂之  
(C)萬里和風生柳葉    五陵春色泛桃花  
(D)桃展紅蕊春爛漫    李呈白璧品芬芳

13. 下列文句，錯別字最多的是哪一選項？

- (A) 與其杞人憂天煩惱還沒發生的事，不如把握現在，奮發努力
- (B) 因為飽受流言蜚語的無情攻擊，讓他在公司的地位急急可危
- (C) 做任何事情都應三思而後行，決對不可意想天開或鋌而走險
- (D) 既使東窗事發，他還能忝不知恥的文過飭非，令人匪疑所思

14. 孟子曰：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門難為言。」最接近本文意旨的是下列哪一選項？

- (A) 玉壘浮雲變古今
- (B) 除卻巫山不是雲
- (C) 不畏浮雲遮望眼
- (D) 賀蘭山下陣如雲

15. 下列各組「」中的字，意義相同的是哪一選項？

- (A) 雷「厲」風行／疾言「厲」色
- (B) 萍蹤「靡」定／鉅細「靡」遺
- (C) 五穀不「分」／「分」憂解勞
- (D) 「度」日如年／再「度」光臨

16. 下列文句，遣詞用字最恰當的是哪一選項？

- (A) 將軍振臂疾呼，率兵反攻，敵軍非其對手，紛紛望風而逃
- (B) 梅姬颱風來襲，橫掃全臺，百姓熙熙攘攘，個個苦不堪言
- (C) 太守為官清廉，不忤不求，雖已告老還鄉，仍是枵腹從公
- (D) 我倆血濃於水，萬勿再言，哪怕地老天荒，仍能置之度外

17. 司馬遷《史記》：「先破秦入咸陽者『王』之。」下列句中的「王」字，與此句用法相同的是哪一選項？

- (A) 昔者明「王」以孝治天下。(潘岳〈藉田賦〉)
- (B) 射人先射馬，擒賊先擒「王」。(杜甫〈前出塞〉)
- (C) 君子有三樂，而「王」天下不與存焉。(孟子《孟子》)
- (D) 江海所以能為百谷「王」者，以其善下之。(老子《老子》)

18. 下列笑話，運用的語言學原理是哪一選項？

一名男子暗戀女子很久了，只敢遠遠觀望。有一天，他跟女子在麵店巧遇，終於鼓起勇氣來到她身邊問道：「小姐，妳叫什麼？」女子被突如其來的問話嚇了一跳，慌張地回答說：「我……我叫牛肉麵！」

- (A) 諧音關係
- (B) 結構歧義
- (C) 詞類活用
- (D) 詞語多義

19. 余光中〈戲李白〉：「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」下列有關這段詩文情感表現的敘述，最適切的是哪一選項？  
(A)嘲笑與諷刺 (B)讚歎與頌揚  
(C)同情與關懷 (D)困惑與迷惘
20. 下列詩句描寫內容與臺灣地名相配對，正確的是哪一選項？  
(A)高砂民族善安排，櫻社翻新古例埋。花影盈窗消酷暑，槐陰夾道聘幽懷。——烏來  
(B)萬疊煙巒湧翠濤，盤空鐵路幾周遭。車衝急雨輪聲壯，人入雄關膽氣豪。——玉山  
(C)高岸萋萋草似煙，白波青嶂水沙連。編茅繞嶼千椽屋，架竹浮湖萬頃田。——日月潭  
(D)神火靈泉久擅名，關花嶺蝶亦多情。移開雲腳千林現，瘦盡山容一鳥鳴。——大禹嶺
21. 〈南柯子〉：「空挂纖纖縷，徒垂絡絡絲，也難綰繫也難羈，一任東西南北各分離。落去君休惜，飛來我自知。鶯愁蝶倦晚芳時，縱是明春再見隔年期。」所詠的主題是下列哪一選項？  
(A)風箏 (B)珠簾 (C)落梅 (D)柳絮
22. 我國自古以農立國，生活的週期與陰陽寒暑的季候運行有著密切的關係，也因此有了「二十四節氣」的創立。下列關於「二十四節氣」的說明，最恰當的是哪一選項？  
(A)節氣的劃分，以月亮運行規律為依據  
(B)二十四節氣，每年都會固定在同一天  
(C)春分、秋分都是晝夜幾乎等長的節氣  
(D)「驚蟄」指夏天氣溫升高，蟲蛇驚擾
23. 杜甫〈水檻遣興〉：「去郭軒楹敞，無村眺望賒。澄江平少岸，幽樹晚多花。細雨魚兒出，微風燕子斜。城中十萬戶，此地兩三家。」有關這首詩的風格描述，最貼切的是下列哪一選項？  
(A)沉鬱頓挫 (B)幽靜閑適 (C)華麗濃豔 (D)飄逸豪放
24. 下列各組詞語，意義相近的是哪一選項？  
(A)暮景桑榆／桑梓之邦 (B)懸車致仕／奉命真除  
(C)虛左以待／吐哺握髮 (D)臨崖勒馬／臨渴掘井
25. 下列各組詩句所顯示的季節，相同的是哪一選項？  
(A)水國蒹葭夜有霜，月寒山色共蒼蒼／赤葉楓林落酒旗，白沙洲渚夕陽微  
(B)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風／尋常一樣窗前月，才有梅花便不同  
(C)初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天／四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香  
(D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時／暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州

26.陳義芝〈草堂沈思〉：「千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂」。詩中所緬懷的人物是唐代詩人，下列緬懷相同人物的是哪一選項？

- (A)酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐
- (B)你的清波卻反向而行／舉世皆合流，唯你患了潔癖／眾人皆酣睡，唯你獨醒
- (C)四野的哭聲／卻又不怎麼講求對仗與平仄／你抱歉地說：／朱門發臭的酒肉／餵肥了長安陰溝裡的耗子
- (D)詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝霧被逐呖的海拔逐呖驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴

### 27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

在商周的時候，詩歌就已用作諷諫的工具，所以有「瞽獻詩」的記載；也許是我們的老祖宗早已知道了「學音樂的孩子不會變壞」的道理，所以孔子主張詩教，在「多識草木鳥獸之名」以外，達到調理性情的目的，使讀詩的人，能有溫柔敦厚的情操；唐太宗欲以詩興教，於是考試時以詩取士；王陽明主張教兒童讀詩，發洩過多的精力，把詩歌看成最有功效的教育項目。而最使人驚奇的，詩歌是周代外交官的外交教材和「工具」，故孔子云：「不學詩，無以言。」班固解釋得最清楚：「降及春秋，諸侯卿大夫，交接鄰國，當揖讓之時，必稱詩以論其志。」引詩賦詩，竟然有現代白皮書或備忘錄的效用，這種外交上的風雅盛事，真是後無來者。(杜松柏〈學詩——六片七片八九片，飛入梅花都不見〉節選)

27.關於詩的作用，本文未直接提及的是下列哪一選項？

- (A)詩具有教化功能
- (B)詩可作為勸諫之用
- (C)讀詩可提升思辨能力
- (D)讀詩可多認識萬物之名

28.根據《左傳》記載，晉公子重耳流亡至秦國，秦穆公邀重耳赴宴，宴會上晉公子賦〈河水〉，秦穆公賦〈六月〉。這種互動，與本文所述詩的作用相符的是下列哪一選項？

- (A)瞽獻詩
- (B)不學詩，無以言
- (C)多識草木鳥獸之名
- (D)達到調理性情之目的



## 29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

生命在發展中，變化是常態，矛盾是常態，毀滅是常態。生命本身不能凝固，凝固即近於死亡或真正死亡。惟轉化為文字，為形象，為音符，為節奏，可望將生命某一種形式，某一種狀態，凝固下來，形成生命另外一種存在和延續，通過長長的時間，通過遙遙的空間，讓另外一時另一地生存的人，彼此生命流注，無有阻隔。(沈從文〈抽象的抒情〉)

29. 下列敘述與本文意旨無關的是哪一選項？

- (A) 「生命的智慧」可以藉文字、形象和藝術保留下來
- (B) 「生命的存在和延續」形成了人類綿延不絕的歷史
- (C) 異時異地之人可以透過作品無間地體會作者的心境
- (D) 「生命的變化與矛盾」成就出一種歸真守愚的智慧

30. 下列詩詞意境與本文所述，最相近的是哪一選項？

- (A) 朱絃一拂遺音在，卻是當年寂寞心
- (B) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
- (C) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (D) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥

## 二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：傾聽

提示：現代人總是急於表達，吝於傾聽。其實善於傾聽，不只可以消除偏見，汲取他人長處，更可以增進人際關係。試以「傾聽」為題，作文一篇。

試題至此為止

「106 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試」選擇題參考答案

類別：國民小學

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	A	B	C	C	A	D	A	D	A	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	B	D	B	B	A	C	D	B	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	D	C	B	C	A	C	C	B	D	A



# 高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

## 「國語文能力測驗」試題舉例

### (一) 選擇題

#### 例題 1.

命題內容參照	字形、字音、字義				
題目	下列「     」中的字，其音、義完全正確的是哪一選項？ (A)大快朵「頤」：一ノ，舌頭 (B)義憤填「膺」：一ノ，心胸 (C)「沽」名釣譽：ㄍㄨ，謀取 (D)「賑」濟災民：ㄗㄣˇ，金錢				
認知層次	記憶	題目性質	基本	正確答案	C
說明	1.測驗考生對字形、字音、字義之熟習與掌握。 2.考生必須先了解詞語意涵，始能判定正確的選項。				

#### 例題 2.

命題內容參照	文法與修辭				
題目	「轉折句」是指「後句連接前句時，在語意上轉折成相反或相對的句子。」 下列屬於「轉折句」的是哪一選項？ (A)他這種想法並未因年紀長大，而有任何改變 (B)他不僅不專心聽課，還頻頻回頭跟同學講話 (C)這場雨來得又急又大，我們只好回教室看書 (D)只要你認真準備，全力衝刺，就能通過考試				
認知層次	分析	題目性質	基本	正確答案	A
說明	1.測驗考生對詞語的分析能力。 2.考生必須精準掌握文意，始能對語句進行分析。 3.分析後可以明確掌握各語句的轉折、遞進、因果、條件等關係，選出正確答案。				

### 例題 3.

命題內容參照	詞彙				
題目	<p>清·吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》：「我有差使的時候，已是寅支卯糧的了；此刻沒了差使，才得幾個月，已經弄得百孔千瘡，背了一身虧累。」可以替代文中「寅支卯糧」與「百孔千瘡」而不影響文意的成語為下列哪一選項？</p> <p>(A)捉襟見肘／一籌莫展 (B)畫餅充饑／無計可施 (C)一曝十寒／十米九糠 (D)左支右絀／十室九空</p>				
認知層次	應用	題目性質	基本	正確答案	A
說明	<p>1.測驗考生對詞彙意義的了解與掌握。</p> <p>2.漢語常有同形異義或異形同義的情形，本類型試題可以測驗考生對於某詞在某句、某篇中意旨掌握的能力。</p>				

### 例題 4.

命題內容參照	國學常識與文化常識				
題目	<p>下列含十二生肖的歇後語，意思正確的是哪一選項？</p> <p>(A)黃鼠狼給雞拜年——以逸待勞 (B)鮮花插在牛糞上——香消玉殞 (C)瞎貓碰到死耗子——一時僥倖 (D)畫虎不成反類犬——弄假成真</p>				
認知層次	分析	題目性質	基本	正確答案	C
說明	<p>1.測驗考生對文化傳統及國學基本常識之認識。</p> <p>2.藏詞可以使文字變得精鍊、有趣，同時也是一種語言運用層次極高的文化表現，其中以歇後語的運用最為常見。</p> <p>3.考生必須瞭解掌故，以及藏詞文句的意義與文化背景，才能精準作答。</p>				

### 例題 5.

命題內容參照	應用文				
題目	下列對話問與答的稱謂，正確的是哪一選項？ (A)問：令郎在家嗎 答：小犬上班去了 (B)問：尊夫人貴庚 答：家慈剛過六十 (C)問：令高足在何處高就 答：愚生在學校教書 (D)問：令婿今年調薪多少 答：外子今年未調薪				
認知層次	應用	題目性質	情境	正確答案	A
說明	1.測驗考生對於應用文相關知識之掌握與運用。 2.公文、書信之格式用語，楹聯、題詞之運用，人際關係之稱謂等，均與日常生活息息相關。 3.本試題以最常用之稱謂為例，提醒考生注意防範不經意造成之誤用。				

### 例題 6.

命題內容參照	篇章結構與風格欣賞				
題目	文章章法中有所謂的「今昔法」，最常見有「由昔至今」的順敘法，以及「由今至昔」的逆敘法。下列為「順敘法」的是哪一選項？ (A)與父親長談後，我決定積極地面對眼前的困難 (B)宿醉頭疼，想必是為朋友餞行所造成的後遺症 (C)我都會上圖書館，這是老師教誨所養成的習慣 (D)這件工作所以能夠完成，全靠大家的鼎力相助				
認知層次	分析	題目性質	情境	正確答案	A
說明	1.測驗同學對章法結構之理解。 2.必須了解文句意涵後，始能對事件表述方式做精準判別。				

例題 7.

命題內容參照	綜合				
題目	<p>下列詩句描寫內容與臺灣地名相配對，正確的是哪一選項？</p> <p>(A)高砂民族善安排，櫻社翻新古例埋。花影盈窗消酷暑，槐陰夾道騁幽懷。 ——烏來</p> <p>(B)萬疊煙巒湧翠濤，盤空鐵路幾周遭。車衝急雨輪聲壯，人入雄關膽氣豪。 ——玉山</p> <p>(C)高岸萋萋草似煙，白波青嶂水沙連。編茅繞嶼千椽屋，架竹浮湖萬頃田。 ——日月潭</p> <p>(D)神火靈泉久擅名，關花嶺蝶亦多情。移開雲腳千林現，瘦盡山容一鳥鳴。 ——大禹嶺</p>				
認知層次	分析	題目性質	情境	正確答案	C
說明	<p>1.測驗考生對整個語文之了解、分析與運用能力。</p> <p>2.綜合型考題測驗內容不止一項，考生須結合文字形音義、詞彙、文法修辭、內容意旨等，作整合性之通盤考量，始能正確掌握文意，對語文能力之提升，具有重要意義。</p>				

例題 8.

命題內容參照		內容意旨			
題目	閱讀下文後，回答 1-2 題。 時髦與美沒有必然的關係，它與習慣有關係。人類對事物的愛好是從新奇開始，然後是熟習，最後是麻木。當熟習一種造型的時候，產生感情上水乳交融的關係，並未考慮到美醜，可是並非與美感毫無關係。舉例說，今天的年輕人喜歡把頭髮染成棕色，這是自日本傳來的一種流行。年輕人開始是好奇，久而久之，竟覺得頭髮不染就過於老派，因此大家都染，已經很習慣了。可是我們年紀大的人看他們染髮也許看不慣，身為旁觀者，卻看得出有的頭髮染得恰如其分，有些染得過分，因此失了美感。如果冷靜下來，即使在時尚中，仍然可以辨別美醜。因為美的一些基本原則仍然是可以通用的。這就是說，時髦本身與美無關，但它仍然要受到美的批判。只是在流行之中，人的美感反應受到麻醉，常常忽略了客觀的美感判斷。(節錄自漢寶德〈時髦與美感〉)				
	1.根據上文，下列敘述正確的是哪一選項？ (A)時髦美感兩者無法並存 (B)時髦不適用美感的原則 (C)時髦的習慣無關乎年齡 (D)時髦源自對事物的好奇				
認知層次	瞭解	題目性質	基本	正確答案	D
命題內容參照		內容意旨			
題目	2.下列敘述，最貼近作者寫作本文用意的是哪一選項？ (A)批判年輕人一味崇尚流行文化之風 (B)批判時髦之惡並遏止大眾追求流行 (C)提醒大眾不可因追求流行而成為情感麻木之人 (D)提醒大眾不應追求時髦而悖離客觀的美感判斷				
認知層次	瞭解	題目性質	基本	正確答案	D
說明	1.測驗考生對文意的掌握與了解。				
	2.考生必須了解文章的深層或言外意涵，始能選出正確答案。				

## (二) 作文題

### 例題

命題內容參照	引導式作文
題目	<p>題目：<b>視野</b></p> <p>提示：視野往往影響人們對世間萬物的了解，也影響人們對事情的判斷與抉擇。一個人的視野可能決定他的成就，也可能藉由拓展或翻轉視野，開創不一樣的人生。試以「視野」為題，作文一篇。</p>
說明	<p>作文為涵蓋所有語文能力之綜合測驗，對思辨能力、語文素養、詞彙運用等進行全面檢視，因此在測驗與訓練上，均有實質之意義。此外，本考試屬於專業檢定，考生均承擔培育國家棟樑之重責大任，希冀能以正面積極之思維心態處事。其寫作之要點大抵為：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.出身不同、閱歷不同，視野隨之不同，人生態度也因而不同。</li><li>2.由於視野主觀與褊狹的侷限，對於事物的看法、處世的態度，都有可能未盡理想，因此必須拓展視野、翻轉視野，期能豐富、開創不一樣的人生。</li><li>3.視野的拓展或翻轉，必須是積極、正向的，才能發揮效能，否則不但無益，還可能更加偏頗。</li><li>4.考生可以舉自身或親友之體驗為例進行論述。</li></ol>

# 108年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

## 第一次考試試題本

類科：國民小學

科目：國語文能力測驗

### —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共6頁，選擇題30題，作文1題。



一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 洛夫詩：「秋天，我又回到這醉人的酒鄉／昨夜拒絕有砲聲的夢／卻無法拒絕隔壁的鼾聲／更不可能拒絕酒瓶，拒絕秋風中／木麻黃的寂寞……。」依據引文所描繪的地點，最有可能是下列哪一選項？  
(A)金門 (B)澎湖 (C)綠島 (D)蘭嶼
2. 下列文句用語完全適切的是哪一選項？  
(A)校長的話拋磚引玉，引起師生的熱烈討論  
(B)他從國外帶回許多禮物，咱們只得開心笑納  
(C)他用心準備的演講精彩可期，我定當洗耳恭聽  
(D)這是我剛出版的新書，請您好好拜讀，提供高見
3. 下列二字詞語擴張成為四字的疊字詞時，其意義可能由正面轉為負面的是哪一選項？  
(A)紛擾／紛紛擾擾  
(B)空洞／空空洞洞  
(C)彎曲／彎彎曲曲  
(D)指點／指指點點
4. 下列文句用字完全正確的是哪一選項？  
(A)金融風暴來襲，讓許多企業的前景急急可危  
(B)工商界推舉德高望眾的李董事長向政府進言  
(C)滋事體大，政府廣邀各界人士協助危機處理  
(D)與會專家直言不諱地指出公司經營效率不彰
5. 下列「     」中的詞語，使用最恰當的是哪一選項？  
(A)聽到中獎的消息，他不禁「莞爾」大笑  
(B)對於長官的決定，我實在無從「置疑」  
(C)他為國家立下汗馬功勞，戰績「斐然」  
(D)他拾金不昧的行為，值得大家「效顰」
6. 方思《時間》：「永恆！真奇怪由什麼做成／擁擠了所有不可思議的，荒謬可笑的／事件，而除了這些便是天大的一個虛空／我不知道什麼是這個世界，範圍於空間時間的／一面面旗豎起，倒下，又豎起／告示著真理」下列最符合本詩意旨的是哪一選項？  
(A)永恆是由不可思議的事件構成的  
(B)永恆的時空充滿荒謬可笑的事件  
(C)世上所有的權柄最終是一場虛空  
(D)只有不斷豎起旗幟才能宣示真理

- 7.動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列「相」字表示雙向的是哪一選項？  
(A)面面「相」覷，束手無策  
(B)路見不平，拔刀「相」助  
(C)深林人不知，明月來「相」照  
(D)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
- 8.下列各組成語，前後意義不同的是哪一選項？  
(A)蜀犬吠日／少見多怪  
(B)分庭抗禮／霄壤之別  
(C)鳥盡弓藏／兔死狗烹  
(D)蜉蝣在世／朝榮暮落
- 9.下列各組詞語「    」中，身體部位相同的是哪一選項？  
(A)刎「頸」之交／「項」背相望  
(B)擺「臀」扭腰／縮頸「股」慄  
(C)摩頂放「踵」／「趾」高氣昂  
(D)虎頭燕「頷」／齒「頰」留香
- 10.張愛玲〈雨傘下〉：「下大雨，有人打著傘，有人沒帶傘。沒傘的挨著有傘的，鑽到雨傘底下去躲雨，多少有點掩蔽，可是傘的邊緣滔滔流水來，反而比外面的雨來得凶。」作者寄託在這段文字的寓意，最有可能的是下列哪一選項？  
(A)順其自然，不須勉強  
(B)亡羊補牢，為時未晚  
(C)擇善固執，堅持到底  
(D)攀援依附，得不償失
- 11.下列詞語與「探囊取物」構詞方式相同的是哪一選項？  
(A)異曲同工  
(B)僧多粥少  
(C)扶傾濟弱  
(D)車水馬龍
- 12.下列各組「    」中的字，意義相同的是哪一選項？  
(A)韋編三「絕」／琴破絃「絕」  
(B)精彩「絕」倫／出征「絕」域  
(C)不「絕」於耳／謝「絕」參觀  
(D)「絕」妙好辭／「絕」代風華
- 13.所謂因果複句，是指複句的前分句表示原因，後分句表示結果的句型。下列屬於因果複句的是哪一選項？  
(A)他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人。(遠耀東〈揮手〉)  
(B)走了以後才發覺，設法遺忘是一件痛苦的事。(水晶〈沒有臉的人〉)  
(C)她為了一件要緊的事，要搭火車到上海去。(胡適〈差不多先生傳〉)  
(D)石玉芒寧願受點委屈，也不願宣布自己的秘密。(草明《姑娘的心事》)

14. 君子之交／往來無白丁／昏天暗地／飲水思源，以上詞語可以和臺灣地名相配對，依照順序正確的是下列哪一選項？  
(A)淡水／學甲／基隆／嘉義  
(B)淡水／士林／烏日／知本  
(C)志學／學甲／烏日／知本  
(D)志學／士林／基隆／嘉義
15. 成語表達的意象有時與典源不同，下列成語意旨的轉變，敘述錯誤的是哪一選項？  
(A)得意忘形：從掌握意旨變成不守分際  
(B)小姑獨處：從小姑寡居變成女子未嫁  
(C)水落石出：從溪石露出變成真相大白  
(D)鉤心鬥角：從建築結構變成明爭暗鬥
16. 《論語·為政》：「言寡尤，行寡悔，祿在其中矣！」句中的「尤」字，與下列「尤」字意思相同的是哪一選項？  
(A)以儆效尤 (B)天生尤物 (C)怨天尤人 (D)無恥之尤
17. 下列各組「」中的字，讀音相同的是哪一選項？  
(A)「應」有盡有／「贗」品充斥／義憤填「膺」  
(B)「賻」贈甚厚／束手就「縛」／一「傳」眾咻  
(C)井「渫」不食／最後通「牒」／「喋」喋不休  
(D)「髀」肉復生／無「裨」於事／「睥」睨群雄
18. 蘇軾〈蝶戀花〉：「花褪殘紅青杏小。燕子來時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。牆裡秋千牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。」有關此闕詞的風格特色，敘述最貼切的是下列哪一選項？  
(A)清新婉約 (B)瀟灑豪放 (C)沉鬱頓挫 (D)樸實自然
19. 王鼎鈞《左心房漩渦·舊曲》：「誰甘願由追韓信的蕭何變成起解的秦瓊，再變成出塞的昭君呢？誰會主動選擇這樣一條路呢？……他們並未作曲，只是演唱；他們不是編導，只是擔任指定的角色。」下列最符合這段文字意旨的是哪一選項？  
(A)如果你感覺到生命中的雲層遮蔽了陽光，那是因為你的靈魂飛得還不夠高的緣故  
(B)生命中有許多錯綜無奈，有時我們並無法掌控自己的命運，無法選擇自己的人生  
(C)如果我們能接納不完美的事實，就能以較慈悲、寬宏、輕鬆的態度面對自己與他人  
(D)人生如戲，每個角色除照本宣科之外，也該肯定自己的存在，並且欣賞他人的演出

20. 下列有關數字「十五」的歌後語，用法最恰當的是哪一選項？
- (A) 十五個小孩打鬧——七手八腳
  - (B) 十五盤菜放兩處——七嘴八舌
  - (C) 十五個工人扛木頭——七零八落
  - (D) 十五塊板子做桌面——七拼八湊
21. 《呂氏春秋·察今》：「治國無法則亂，守法而無變則悖，悖亂不可以持國。世易時移，變法宜矣，譬之若良醫，病萬變，藥亦萬變；病變而藥不變，嚮之壽民，今為殤子矣！故凡舉事，必循法以動；變法者，因時而化。」這段文字的主要意旨是下列哪一選項？
- (A) 法治遠比人治重要
  - (B) 治國不可墨守成規
  - (C) 革命必須遵循法律
  - (D) 良醫多具治國之能
22. 賴和〈飲酒〉：「我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失。正義由來本可憑，乾坤旋轉愧未能。眼前救死無長策，悲歌欲把頭顱擲。頭顱換得自由身，始是人間一個人。」下列有關本詩的敘述，錯誤的是哪一選項？
- (A) 為作者囚禁於獄中時的作品
  - (B) 強調種族之間應當平等對待
  - (C) 慨歎自己能力有限，未能扭轉乾坤
  - (D) 認為即使犧牲性命，也要爭取自由
23. 盧森堡：「我情願變成一枝點燃的蠟燭，照耀人們前進。」  
愛因斯坦：「人只有獻身於社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命的意義。」  
馬克·吐溫：「多做些好事情，不圖報酬，還是可以使我們短短的生命很體面和  
有價值，這本身就可以算是一種報酬。」  
與上述諸家所言意旨最不切近的是下列哪一選項？
- (A) 丈夫貴兼濟，豈獨善一身
  - (B) 生當作人傑，死亦為鬼雄
  - (C) 但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘軀
  - (D) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
24. 「賈寶玉之父為賈政，其母為王夫人；賈政有妹名賈敏，適林如海，生女林黛玉，可惜黛玉年幼，賈敏即病故。」依上文，敘述正確的是下列哪一選項？
- (A) 賈政與林如海為連襟關係，王夫人與賈敏為妯娌關係
  - (B) 「萱花不老」或「春滿瑤池」適合作為哀悼賈敏的題辭
  - (C) 寶玉稱林如海為姑丈，寫信問候時應稱「姑丈大人膝前」
  - (D) 黛玉向他人提及林如海時稱「家父」，提及賈敏稱「先慈」



25. 下列各組成語使用，最恰當的是哪一選項？

- (A) 他以養禽為業，因此練就一身「呼盧喝雉」的功夫
- (B) 學會了「屠龍之技」，使得他左右逢源，無所往而不利
- (C) 如非已經成了「涸轍之鮒」，以他的脾氣是不會向人低聲下氣的
- (D) 為了商業目的而任意砍伐樹木，「洛陽紙貴」恐怕是免不了的事情

26. 李白〈與韓荊州書〉：「白隴西布衣，流落楚漢。十五好劍術，徧干諸侯。三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大人，許與氣義。此疇曩心迹，安敢不盡於君侯哉？」這段文字所呈現的精神氣度，最貼切的是下列哪一選項？

- (A) 悲壯慷慨
- (B) 閒適淡泊
- (C) 自負不凡
- (D) 落拓不羈

### 27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

哲學課與其他學科不同的地方有兩點：首先，其他學科有進度和目標，該上到哪裡，學生們都能了解。而哲學課的目標是在上課中，在學生們開始學習哲學思考時才出現。提問和回答的形式也與其他科不同，哲學問題的回答和詮釋並無標準答案區塊，我們鼓勵學生對題目本身提出質疑。其他科目的問題幾乎是不能動的，答案也會是在期待中的。換句話說，哲學答題不在問題的預設中，回答沒有正確或標準，而是論據的強度和深度。

第二點，因為沒有問與答的形式，也不是相應於題目的答案都已具備，哲學課的上課方式明顯和其他學科不同。學生得用心學習，才能理解哲學課所提出的難題，哲學概念的學習已經和其他課程明顯區隔開來。

這些差別足以使哲學課產生難度，要讓學生突然改變他們過去多年的學習方式，不是件容易的事。但是，也因為與過去的學習有極大的斷裂，反而激起學生的興趣與好奇心，有些學生因為長期太過框架的教學而意興闌珊，開始上哲學課後，終於燃起學習的熱情。

(節錄自羅惠珍《哲學的力量——踏進法國高中教室·想想臺灣哲學教育》)

27. 關於引文的整體結構，下列說明正確的是哪一選項？

- (A) 先分析哲學問題和答案之獨特處，再評論其他學科教學的侷限
- (B) 先舉證哲學課優於其他學科，再得出學生能夠用心學習的結論
- (C) 先闡釋學習哲學的方法和目標，再指出學生學習的困境和展望
- (D) 先提出哲學課異於其他學科之處，再闡論哲學課的難度與優點

28. 文中所述有關哲學課的特質，不包含下列哪一選項？

- (A) 哲學課的問題可以被質疑，其答案和詮釋無法被預設
- (B) 哲學課的課程目標難以預設，學生無法理解哲學難題
- (C) 哲學課異於傳統的上課方式，將增加學生的學習難度
- (D) 哲學課的教學模式突破框架，能引起學生的學習動機

## 29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

楚相孫叔敖為兒之時，見兩頭蛇，殺而埋之。歸，對其母泣。母問其故，對曰：「我聞見兩頭蛇死。向者出，見兩頭蛇，恐去母死，是以泣也。」其母曰：「今蛇何在？」對曰：「我恐後人見之，即殺而埋之。」其母曰：「吾聞有陰德者，天必報之。汝必不死，天必報汝。」叔敖竟不死，遂為楚相。埋一蛇，獲二祐，天報善，明矣。

曰：此虛言矣。夫見兩頭蛇輒死者，俗言也；有陰德天報之福者，俗議也。叔敖信俗言而埋蛇，其母信俗議而必報，是謂死生無命，在一蛇之死。

(王充《論衡·福虛》)

29. 有關引文中的事件，作者認為甚不合理，且提出了個人的見解，下列最符合作者見解的是哪一選項？

- (A) 天道酬善      (B) 因果循環      (C) 死生有命      (D) 禍福相倚

30. 引文中孫叔敖母子間的對話，最能彰顯的美德是下列哪一選項？

- (A) 其恕乎，己所不欲，勿施於人  
(B) 仁者不憂，知者不惑，勇者不懼  
(C) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁  
(D) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也

## 二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：燈下

提示：燈，和我們的生活有著密不可分的關係。在燈下，有人踽踽獨行，有人熬夜苦讀，有人繼續白天未完的工作，……一盞盞的燈陪伴著人們渡過生命中的悲歡離合。燈下，可以是忙碌的，可以是閒適的，燈下的時光，與個人心態及經營生命的方式息息相關。試以「燈下」為題，作文一篇。

試題至此為止

「108 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試」第一次考試選擇題參考答案

類科：國民小學

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	A	C	D	D	C	C	A	B	A	D

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	C	A	C	B	B	A	D	A	B	D

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	B	A	B	D	C	C	D	B	C	A



# 108年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

## 第二次考試試題本

類科：國民小學、中等學校、  
特殊教育學校（班）

科目：國語文能力測驗

### —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共8頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 梁實秋〈駱駝〉：「我嘗想：公文書裡罷黜一個人的時候常用『□□□□』四字，總算是一個比較體面的下臺的藉口。」依據文意，□□□□中最適合填入的是下列哪一選項？  
(A)不勝其任 (B)人謀不臧 (C)人地不宜 (D)俯順輿情
2. 鄭栗兒、鄭順聰《基隆的氣味》：「上山的路既陡且窄，一條幾乎不容會車的路斜斜直上，彷彿身體一仰，就會如土甕翻倒，碎裂山腳下。急轉急轉，轉啊轉眼冒出協和電廠的大煙囪，簡直就是好萊塢的科技特效。」上述文字未使用的修辭手法是下列哪一選項？  
(A)摹寫 (B)排比 (C)誇飾 (D)譬喻
3. 下列商用對聯內容與營業項目最相配的是哪一選項？  
(A)願世人皆能容忍，惟此地必較短長——文具店  
(B)時光冉冉春永駐，風度翩翩笑長存——照相館  
(C)察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——中藥行  
(D)萬千星斗心胸裡，十二時辰手腕間——命相館
4. 下列語句，用字完全正確的是哪一選項？  
(A)她那深遂閃亮的雙眸，宛若蒼穹裡璀璨的明星  
(B)社會上自栩為專家的人太多了，教人無所適從  
(C)沒有金剛鑽，別攬瓷器活，是教人不要不自量力  
(D)一聽到親人的噩號，她當場傷心欲絕，嚎啕大哭
5. 臺灣的諺語，淺顯而意味雋永。下列臺灣諺語，前後語義對應不適切的是哪一選項？  
(A)歹竹出好筍／大器晚成  
(B)吃緊弄破碗／欲速則不達  
(C)吃果子拜樹頭／飲水思源  
(D)龜笑鰲無尾／五十步笑百步

6.林婉瑜〈愛的24則運算〉：

「打開窗戶

遼闊的天空，漫漫無邊的日子

是發散數列

但無論看著哪裡

眼睛的注意力

始終以收斂數列的方式

向你集中」

若為上則作品重新下個標題，最適切的是下列哪一選項？

- (A)聽說愛情回來過
- (B)愛在虛無縹緲間
- (C)你就是我的唯一
- (D)愛你在心口難開

7.語文中的數量詞有實指及虛指之別，下列詩詞中的「一片」，屬於實指的是哪一選項？

- (A)一片春愁，漸吹漸起，恰似春雲
- (B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
- (C)卷中正有家山在，一片傷心畫不成
- (D)一片風帆望已極，三湘煙水返何時

8.依「一鳴驚人／一飛沖天」的語義關係，下列詞語與「罄竹難書」語義關係相應的是哪一選項？

- (A)獨木難支
- (B)擢髮難數
- (C)暗箭難防
- (D)沒齒難忘

9.蔣勳〈捨得、捨不得〉：「每到春分，河谷間雲霧繚亂湧動，彷彿紫黑石硯上一層滲水散開的松煙。有時河口落日明滅變換，無端使我想起柴山西子灣看過的一個夏至，也是這樣如火綻放的鳳凰花，紅花與落日燦爛鮮豔到讓人心痛。夏日最後山林間突然響起整山晚蟬的聲音，高亢激昂，會讓人停了工作，聆聽那肺腑深處一聲一聲的嘶叫，在歲月盡頭，仍然毫不疲軟萎弱。」下列對於本文的說明，最正確的是哪一選項？

- (A)本文先以時間引出空間，再描寫空間的壯闊
- (B)本文寫作以時間為主軸，從春分鋪寫到夏至
- (C)本文善於運用顏色摹寫技巧，抒發悲涼心境
- (D)本文寫作因景生情，抒發對美好事物的眷戀

10. 凌性傑《有故事的人》：「真正高明的詩總是不清不楚，答案留給讀者自行詮釋。就情感來追蹤，便說是詩人自傷青春愛戀消逝；就政治來索解，則說是影射大唐帝國運勢衰落，終將一蹶不振。」以上內容所評賞的詩句，最可能是下列哪一選項？
- (A) 夕陽無限好，只是近黃昏  
(B) 野火燒不盡，春風吹又生  
(C) 飄飄何所似，天地一沙鷗  
(D) 少婦今春意，良人昨夜情
11. 由二個詞組成，卻只取其中一個詞的意義而另一個詞沒有意義的複詞，稱為「偏義複詞」。下列「     」中的詞語，屬於「偏義複詞」的是哪一選項？
- (A) 多年以後，小張終於在同學會上和小李一笑泯「恩仇」  
(B) 老陳每天早出晚歸，搭高鐵「往返」於公司和住家之間  
(C) 國人遇婚喪喜慶常占卜「吉凶」，據以行事，以求心安  
(D) 老闆獎善罰惡「是非」分明的個性，總讓員工十分信服
12. 下列詞語「     」中的字，意義兩兩相同的是哪一選項？
- (A) 以假「亂」真／「亂」世英雄  
(B) 倚老「賣」老／「賣」弄聰明  
(C) 頻「送」秋波／「送」舊迎新  
(D) 百般刁「難」／「難」言之隱
13. 「選擇複句」是指列舉兩個或兩個以上的情況，表達二者擇一或數者擇一的選擇關係。下列屬於「選擇複句」的是哪一選項？
- (A) 我和他談不攏，於是便分手了  
(B) 只有面對現實，才能克服困難  
(C) 與其在此枯等，不如回家睡覺  
(D) 我們既然不懂，就要從頭學起
14. 農民曆的「歲次」，即是以十天干和十二地支，兩兩相配，始於甲子，終於癸亥，六十為一循環，並以十二生肖配十二地支。林小姐生於民國 63 年，歲次甲寅，生肖屬虎。弟弟比她小五歲，其生辰歲次和生肖正確的是下列哪一選項？
- (A) 歲次戊戌／生肖屬狗  
(B) 歲次己未／生肖屬羊  
(C) 歲次庚戌／生肖屬狗  
(D) 歲次丁未／生肖屬羊

15. 下列詞語中的數字，全為「虛數」的是哪一選項？  
(A) 聞一知十／推三阻四／五光十色  
(B) 三心二意／五臟六腑／七葷八素  
(C) 接二連三／三皇五帝／四平八穩  
(D) 三綱五常／四分五裂／九牛二虎
16. 下列「     」中的詞彙，使用最適切的是哪一選項？  
(A) 這種一廂情願的做法，實在是太過「盲目」  
(B) 他穿著拖鞋走進晚會的會場，十分引人「反目」  
(C) 這次升遷，因為他的認真，獲得了上司的「瞠目」  
(D) 清亮的歌聲，出眾的外表，使她在舞臺上備受「側目」
17. 下列「     」中的字，讀音相同的是哪一選項？  
(A) 「行」不由徑／「行」伍出身／景「行」行止  
(B) 怨聲「載」道／歷史記「載」／一年半「載」  
(C) 高下相「間」／「間」不容髮／挑撥離「間」  
(D) 大「乘」佛教／千「乘」之國／「乘」風破浪
18. 莫渝〈斷橋(龍騰斷橋)〉：  
(第一段)「蓊蓊蔥蔥的山景裡／簇擁著幾座並列的挺直紅磚橋墩／灰白山嵐不時飄浮，  
添加蒼涼／翠綠枝桠／究竟是侵占抑同情地進駐／延續生機／告知與自然  
契合的宿命」。  
(第二段)「橋斷了，橋墩仍聳拔／碑銘式的挽留記憶／河消失了，流水斷源／魚藤  
蔓生拓纏／徒增稀微」。  
(第三段)「尋美的旅人流連山區／憑弔殘缺／荒蕪中／隱約聽到蒸汽火車聲轟隆駛來」。  
下列對本詩的分析，正確的是哪一選項？  
(A) 第一段在空間上由小而大，由近而遠  
(B) 第二段情景交融，表達物是人非之感  
(C) 第三段並寫視覺聽覺，凸顯山區之美  
(D) 全詩在時間上既寫現在，也回想過去
19. 梁啟超〈臺灣竹枝詞〉：「相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知。樹頭結得相思子，  
可是郎行思妾時？」最接近本詞意旨的是下列哪一選項？  
(A) 山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。(佚名〈越人歌〉)  
(B) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。(白居易〈長恨歌〉)  
(C) 此情可待成追憶，只是當時已惘然。(李商隱〈錦瑟〉)  
(D) 自君之出矣，明鏡暗不治。思君如流水，何有窮已時。(徐幹〈室思〉)



20. 下列詩文的敘述未凸顯美人形貌之美的是哪一選項？

- (A) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭
- (B) 領如蝥蟥，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮
- (C) 一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得
- (D) 美人邁兮音塵闕，隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇，川路長兮不可越

21. 房慧真〈採訪心法〉：「法國哲學家羅蘭·巴特在《明室》中提到照片裡『刺點』(punctum)，他說：『它從景象中，彷彿箭一般飛來，射中了我。』刺點不能事先安排，更多的是天外飛來的機遇。刺點一點也不講究和諧，它給的是撞擊，或者就如字面上說的，它會刺痛你。挪用進報導中，我對刺點的理解是畫面中的不協調、矛盾與衝突。遭遇一個人，來到一個陌生的場域，通常我印象中最深刻的，是破壞和諧、格格不入的一個小細節，擾動後形成張力。」下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項？

- (A) 由於刺點的意外出現，常使人忽略了小細節
- (B) 刺點雖然造成衝突與矛盾，卻使畫面更和諧
- (C) 透過刺點的安排，能使畫面於矛盾中見張力
- (D) 刺點於擾亂後形成的張力，常使人印象深刻

22. 陳黃金川〈女學生〉：「詎甘繡閣久埋頭，負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流。」下列敘述最符合本詩意旨的是哪一選項？

- (A) 女子應該埋頭讀書探索哲理，莫將天賦付諸東流
- (B) 女子除了在繡閣中獨處，更應該經常到各地旅遊
- (C) 女子應該讀萬卷書行萬里路，追求平權發揮才華
- (D) 女子不應該胸無點墨，以避免被現代文明所淘汰

23. 古人名與字之間的關係，有些是兩者具有正向關係，如岳飛，字鵬舉；有些是兩者具有相反關係，如韓愈，字退之。下列古人之名與字具有正向關係的是哪一選項？

- (A) 呂蒙，字子明
- (B) 陶潛，字元亮
- (C) 曾鞏，字子固
- (D) 晏殊，字同叔

24. 閱讀下列書信，依序填入的用語，正確的是哪一選項？

某某經理【①】：敬啟者，頃閱網路求職網，藉悉 貴公司徵聘行政人員，因不揣冒昧，願效毛遂之自薦。鄙人今夏甫自某某大學某某系畢業，在校期間，尚知兢兢業業，不敢自逸。敢乞 賜予機會，俾能發揮所學。茲將簡歷表、畢業證書影本及自傳等隨函奉呈 察閱，敬祈【②】為荷。

【③】李大同【④】

- (A)公鑒／示覆／晚／拜啟
- (B)崇鑒／示覆／晚／敬啟
- (C)賜鑒／德音／後學／手啟
- (D)青鑒／德音／後學／敬書

25. 「這次分公司主管出缺，經理雖然沒有明說會推薦誰，實際上卻是□□□□，早有定見了。其實經理是一個□□□□的膽小鬼，面對公司高層也只能□□□□，唯唯諾諾，只要你的內心坦蕩，□□□□，又何必患得患失呢？」□□□□內應填入的成語，下列順序正確的是哪一選項？

- (A)不忮不求／色厲內荏／俯首帖耳／皮裡陽秋
- (B)皮裡陽秋／色厲內荏／俯首帖耳／不忮不求
- (C)不忮不求／俯首帖耳／色厲內荏／皮裡陽秋
- (D)皮裡陽秋／俯首帖耳／色厲內荏／不忮不求

26. 王老師帶學生參觀故宮博物院，下列是學生對參觀展品的介紹，敘述不恰當的是哪一選項？

- (A)陳祖章的雕橄欖核舟，將一個橄欖核雕琢成一艘小船，船上乘載八人，每人的動態、表情各有不同，堪稱鬼斧神工
- (B)懷素的自敘帖，用細筆勁毫寫大字，筆畫圓轉道逸，如曲折盤繞的鋼索，收筆出鋒，銳利如鉤斫，真所謂鐵畫銀鉤也
- (C)清代的翠玉白菜，潔白的菜身，象徵新嫁娘的純潔；葉尖上的兩隻昆蟲，寓含螽斯衍慶，祈願皇室多子多孫綿延萬代
- (D)唐代的三彩天王像，雙眉緊蹙，雙眼圓睜，表情威猛。通體以綠、褐、白三色釉為主，釉色鮮豔明亮，果然是明察秋毫



## 27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

一位朋友談到他親戚的姑婆，一生從來沒有穿過合腳的鞋子，常穿著巨大的鞋子走來走去。兒子晚輩如果問她，她就會說：「大小鞋都是一樣的價錢，為什麼不買大的？」每次我轉述這個故事，總有一些人笑得岔了氣。

其實，在生活裡我們會看到很多這樣的「姑婆」。沒有什麼思想的作家，偏偏寫著厚重苦澀的作品；沒有什麼內容的畫家，偏偏畫著超級巨畫；經常不在家的商人，卻有非常巨大的家園。許多人不斷地追求巨大，其實只是被內在貪慾推動著，就好像買了特大號的鞋子，忘了自己的腳一樣。

不管買什麼鞋子，合腳最重要，不論追求什麼，總要適可而止。

(iBlove 心語〈勵志美文欣賞〉)

27. 下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項？

- (A) 為人處事的道理無非在於追求適切合宜
- (B) 大部分的人所追求的事物多半不切實際
- (C) 追求美好的事物是人類進步的主要動力
- (D) 數大便是美是一般人追求事物時的理念

28. 下列對話與姑婆「大小鞋都是一樣的價錢，為什麼不買大的？」有異曲同工之妙的是哪一選項？

- (A) 突然下雨，行人都快跑前進，只有小明依然緩步徐行。他說：「前面也在下雨，幹嘛要跑。」
- (B) 小華總是邊看電視邊寫功課。他說：「看電視用眼睛，寫功課用手，兩件事根本就不衝突。」
- (C) 房子失火了，大家都飛奔逃命，只有小陳蝸步龜移。他說：「我的腳麻，你叫我要怎麼跑嘛。」
- (D) 老張總是花八個小時搭乘普通車到高雄去探望父親。他說：「普通車可以坐得久，比較划算。」

## 29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

甲文：黃生允修借書。隨園主人授以書，而告之曰：「書非借不能讀也。」子不聞藏書者乎？七略、四庫，天子之書，然天子讀書者有幾？汗牛塞屋，富貴家之書，然富貴人讀書者有幾？其他祖父積，子孫棄者無論焉。非獨書為然，天下物皆然。非夫人之物而強假焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：「今日存，明日去，吾不得而見之矣。」若業為吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰：「姑俟異日觀」云爾。（袁枚〈黃生借書說〉）

乙文：我的讀書，本來抱一種利己主義，就是書裡面的短處，我不大去搜尋他，我只注意於我所認為有用的、或可愛的材料。這本來不算壞。但是我的壞處，就是我雖讀的時候注意於這幾點，但往往為速讀起見，無暇把這幾點摘抄出來，或在書上做一點特別的記號……。我記得有一部筆記，說王漁洋讀書時，遇有新雋的典故或詞句，就用紙條抄出，貼在書齋壁上，時時覽讀，熟了就揭去，換上新得的。所以他記得很多。（蔡元培〈我的讀書經驗〉）

29. 下列關於甲乙兩文的敘述，正確的是哪一選項？

- (A) 甲文不以擁有書為然，強調借書是士人常態，毋引以為恥
- (B) 乙文認為自己讀書的缺點，在於只注意有用、可愛的材料
- (C) 甲文帶著期勉的口吻談借書，乙文帶著反省的口吻談讀書
- (D) 甲文以富貴人、天子為讀書典範，乙文則以王漁洋為典範

30. 綜合甲乙兩文之敘述，下列正確的是哪一選項？

- (A) 年少記誦力佳，故須借書苦讀／青春有限，要為利己讀書
- (B) 擁有書籍的人，都會涵詠摩玩／讀書宜勤作筆記加深印象
- (C) 要勤於購買書籍，以傳給子孫／讀書求利己，也要勤抄錄
- (D) 借書有還書壓力，必積極誦讀／讀書須下工夫，勤抄勤記

## 二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：牽手

提示：「牽手」可以是父母子女之間的牽手，也可以是老師牽引著學童，或者只是扶持一位長者、盲人過馬路。無論是親情、友情、愛情的牽手，都可以感受人間的溫暖。試以「牽手」為題，作文一篇。

試題至此為止

「108 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試」第二次考試選擇題參考答案

類科：國民小學、中等學校、特殊教育學校（班）

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	C	B	B	C	A	C	D	B	D	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	A	B	C	B	A	A	C	D	A	D

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	D	C	C	B	B	D	A	D	C	D